

"Segantini maestro del Ritratto"

A cura di
Mirella Carbone e Annie-Paule Quinsac

Per la prima volta in assoluto una mostra e una pubblicazione si dedicano a un aspetto ingiustamente trascurato della produzione segantiniana: la ritrattistica. In ventidue opere, provenienti da collezioni italiane, tedesche e svizzere, la rassegna permette di ripercorre la panoramica completa delle tipologie trattate dall'artista e di percepirlne l'evoluzione, in sintonia con gli epocali cambiamenti del genere nell'Europa di fine secolo. Inizialmente concepito come specchio, il ritratto diventa poi simbolo. È un'evoluzione parallela a quella che Segantini fa subire al paesaggio, che da naturalista diventa fonte del mito.

18 giugno 2021 - 20 ottobre 2021

Museo Segantini St Moritz

Catalogo bilingue italiano/tedesco edito da
Hatje Cantz, Ostfildern (Berlin)



19. *Ritratto Vittorio Grubicy de Dragon*, 1887

Olio su tela, 152 x 92 cm, firmato e datato nella parte inferiore della tela, con dedica a stampatello in rosso "All'amico Vittore Grubicy. Savognino MDCCCLCCCVII. G. Segantini, Op. LXXIII"



12./ 7. *Ritratto di Leopoldina Grubicy*, [1880-1881]

Olio su tela, 42 x 35 cm, né firmato né datato
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur



20. *Petal di rosa*, [1884] e 1890

Olio, tempera e ritocchi d'oro su tela, 64 x 50 cm

Firmato e datato in alto a destra 1891. Sul retro della tela, a matita, scritta autografa "G. Segantini. Un pétale de rose. Hiver 1890, à Savognino. Op. LXXXVI"
Ridipinto sopra "Tisi Galoppante" del 1884.

- Si ringraziano il Prof. Giacomo Bersini, Dirigente Scolastico, e il Prof. Roberto Consolandi, Storico dell'Arte, Docente e Direttore del MCA, per la promozione presso l'Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Dandolo" di Bargnano (Corzano) e sul sito del Museo Cielo Aperto-MCA dell'inedita mostra internazionale di Giovanni Segantini.