

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V. DANDOLO"  
SEDE CENTRALE: P.zza Chiesa n.2 – 25030 BARGNANO di CORZANO  
(BRESCIA)

Tel. 030.9718132/227 – Fax. 030.9719062 - e-mail:  
info@iisdandolo.it - Web: [www.iisdandolo.edu.it](http://www.iisdandolo.edu.it) - C.F.  
86000710177



SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE  
SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
SETTORE ECONOMICO TECNICO "TURISMO"

Esame di Stato  
A.S. 2020/2021

DOCUMENTO 15 MAGGIO

Classe 5 Sez. B Indirizzo turistico



Bargnano di Corzano, 15 maggio 2021

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Giacomo Bersini

## **Indice del documento**

1. Profilo Professionale del diplomato dell'istituto tecnico turistico
2. Componenti del Consiglio di classe, elenco degli alunni e presentazione della classe
3. Criteri di valutazione del credito scolastico
4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe, strumenti, metodologia e valutazione
5. Attività di sostegno e di recupero
6. Modulo CLIL
7. Progetto d'Istituto per i PCTO
8. Educazione Civica
9. Iniziative complementari, integrative, curricolari ed extracurricolari
10. Allegati:
  - A. Programmi disciplinari
  - B. Simulazioni della prova d'esame
  - C. Griglia di valutazione del colloquio
  - D. Progetto d'Istituto per i PCTO
  - E. Percorsi di Educazione Civica
  - F. Elenco testi di Italiano
  - G. Elaborato materie di indirizzo

## **1. Profilo Professionale del Diplomato Turistico**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e generali nel campo dei macrofenomeni economici, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali;
- operare nei diversi settori dell'impresa turistica, nell'ambito del front office e back office, in attività di organizzazione dei servizi e di relazione con la clientela.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

### **1. Riconoscere e interpretare:**

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

### **2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.**

### **3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.**

### **4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.**

### **5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.**

### **6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.**

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.
8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.
9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale.

## **2. Componenti del Consiglio di Classe, elenco degli alunni e presentazione della classe**

Coordinatore: prof.ssa Giovanna Taglietti

Componenti del Consiglio di classe

Materia	Docenti
I.R.C.	Prof. Michele Lancini
Arte e Territorio	Prof. Roberto Consolandi
Matematica	Prof. Carlo Deangeli
Lingua e Cultura Italiana Storia, Cittadinanza e Costituzione	Prof.ssa Tiziana Calvi
Discipline Turistiche ed Aziendali	Prof.ssa Donatella Vetturio
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Valeria Monerenzì
Lingua e cultura straniera (Francese)	Prof.ssa Giovanna Taglietti
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Prof.ssa Francesca Morelli
Geografia Turistica	Prof. Marcello Giacomini
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa Maria Grazia Acerbis
Scienze Motorie	Prof.ssa Alessandra Cortivo
Sostegno	Prof.ssa Anna Altina

Elenco degli alunni (omissis)

Profilo della classe

Provenienza	n°
Alunni inseriti per trasferimento	1
Alunni inseriti respinti in terza	2
Alunni inseriti respinti in quarta	/
Alunni inseriti respinti in quinta	/

## Presentazione della classe anche rispetto al periodo della DAD

La 5 B è attualmente composta da 12 alunni, di cui 3 maschi e 9 femmine. La fisionomia della classe ha subito una variazione nel corso del terzo anno, con l'inserimento di due alunni ripetenti provenienti dal medesimo Istituto e, nell'anno scolastico successivo, il trasferimento di uno studente da un'altra sezione dello stesso Istituto. È presente un alunno con disabilità per il quale è stato predisposto il PEI, che fa riferimento ad una programmazione differenziata.

Gli studenti hanno maturato un discreto livello di coesione e socializzazione, all'insegna di un clima di collaborazione; anche con i docenti hanno instaurato relazioni positive, improntate al rispetto e alla disponibilità al dialogo.

Dal punto di vista didattico, il quadro complessivo del gruppo classe è eterogeneo, con esiti diversi, anche a seconda dei livelli di partenza. Una parte degli alunni si è distinta per una buona preparazione di base, un'applicazione regolare allo studio, basata su un metodo di lavoro diligente e una partecipazione propositiva alle attività didattiche, ottenendo risultati apprezzabili nelle diverse discipline. Un altro gruppo comprende alunni dotati di una sufficiente preparazione di base che, nel loro percorso formativo, hanno mostrato delle difficoltà nella rielaborazione delle conoscenze, non sempre pienamente acquisite, conseguendo tuttavia esiti mediamente positivi. Infine, un più ristretto numero di studenti presenta fragilità dovute a un'applicazione incostante allo studio e ad una partecipazione non sempre attiva, con la conseguente preparazione poco approfondita in alcune discipline. Per quanto concerne la capacità di rielaborazione dei contenuti e la propensione alla loro analisi critica, per la maggior parte degli studenti sono in fase di consolidamento; alcuni alunni risultano, però, ancora legati ad una modalità di apprendimento di tipo mnemonico, che non agevola la sistematizzazione delle conoscenze.

Tutti i docenti, nonostante la sospensione delle attività didattiche in presenza, hanno cercato di mantenere un contatto continuo con i ragazzi e si sono impegnati nell'individuazione di strategie atte a favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità di espressione, di analisi, di riflessione e di sintesi. In particolare, si è cercato di stimolare la loro autonomia e il loro senso di responsabilità. Durante la DAD, la classe si è mostrata disponibile nei riguardi delle proposte dei docenti e ha accettato di buon grado gli strumenti utilizzati. Complessivamente, il giudizio sul percorso scolastico svolto dagli studenti risulta adeguato, soprattutto in relazione al momento storico che si sta vivendo. Gli obiettivi formativi e disciplinari prefissati dal Consiglio di classe, sono stati globalmente raggiunti. Caratteristica di questa classe è stata la partecipazione attiva e costruttiva ai progetti di valorizzazione del territorio e alle varie attività curriculari, extracurricolari e di PCTO proposte.

### 3. Criteri di valutazione del credito scolastico

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, individuata la banda di oscillazione derivante dalla media M dei voti, assegnerà il punteggio, secondo i seguenti indicatori:

VOCE	DESCRIPTORI
Assiduità della frequenza scolastica nel periodo antecedente alla chiusura scolastica.	Regolarità della frequenza con numero di assenze, entrate in ritardo e uscite anticipate (non motivate da specifiche situazioni di salute) occasionali.
Assiduità di partecipazione alle attività di DAD.	I compiti sono stati regolarmente consegnati o solo occasionalmente evasi, così come la partecipazione in presenza alle lezioni erogate online (ad esclusione di comprovati motivi).
Interesse ed Impegno nella partecipazione al dialogo educativo.	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche.
	Atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto.
	Disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.
	Assenza di gravi sanzioni disciplinari.
Partecipazione, interesse e impegno nei percorsi di PCTO	Valutazione uguale a livello conseguita nelle competenze tecnico-professionali in stage/PW/IFS.
Partecipazione assidua e proficua ai percorsi curricolari ed extracurricolari (Eventi, Fiere, Concorsi, Open Day, etc.) inclusi i Progetti finanziati con Fondi Europei previsti dal Piano dell'offerta formativa	Certificazioni nelle lingue straniere e nelle competenze informatiche, corsi di lingua certificati in centri accreditati.
	Partecipazione a moduli PON-FSE e altri Progetti didattici di ampliamento dell'offerta formativa.
	Partecipazione alle attività sportive proposte dall'Istituto Scolastico o attività sportiva a livello agonistico.
	Partecipazione alle attività di formazione promosse da associazioni professionali e altri stage di formazione.
	Collaborazione all'organizzazione delle attività promosse dalla scuola (Open day, eventi).
	Attività culturali e artistiche certificate.
Eventuali Crediti formativi	Attività di volontariato socio assistenziali presso associazioni riconosciute, certificate nel tempo, nella modalità e nella frequenza.
	Impegno attivo come Rappresentante d'Istituto e Consulta studentesca.

	Esperienze lavorative volte all'acquisizione di specifiche competenze e partecipazione ad attività di ordine culturale che abbiano carattere di continuità.
--	---

Per ottenere la fascia alta all'interno della banda di oscillazione della tabella ministeriale è necessario avere:

- a) Media superiore allo 0,5
- b) Almeno 3 dei criteri sopra indicati

Situazione crediti (omissis)

#### 4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe, strumenti, metodologia e valutazione

##### Obiettivi trasversali

<b>Ambito relazionale/comunicativo</b>	<b>Livello base</b>	<b>Livello intermedio</b>	<b>Livello avanzato</b>
valutare opinioni, azioni		X	
autovalutare proprie opinioni ed azioni		X	
esprimere giudizi motivati		X	
rapportarsi alle dinamiche di gruppo (autocontrollo – senso della reciprocità-adequatezza dello stile comunicativo)		X	
<b>Ambito organizzativo</b>	<b>Livello base</b>	<b>Livello intermedio</b>	<b>Livello avanzato</b>
collaborare in un contesto organizzativo ed operativo			X
effettuare analisi e sintesi		X	
generalizzare criteri, principi, regole, processi		X	
pianificare le fasi di un lavoro in rapporto ad obiettivi dati			X
operare collegamenti interdisciplinari		X	

##### Legenda:

- livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
- livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
- livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.



### Metodologie didattiche e strumenti utilizzati

Il Consiglio di Classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso delle seguenti metodologie e strumenti:

[illegible]

[illegible]

Strumenti di verifica e di valutazione

Tipologie delle verifiche	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEAMATICA	ARTE E T.	GEOGRAFIA	DISC. TURISTICHE	DIRITTO E L. TURISTICA	SC. MOTORIE	IRC
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionario strutturato e semi strutturato	X	X	X	X	X				X		X	X
Relazione	X	X							X	X		
Traduzione			X	X	X							
Produzione scritta	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Prova pratica											X	
Tipologia di esame	X	X		X					X			
Verifica a tempo	X	X	X	X	X							

Griglia dei criteri di valutazione

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Impegno e motivazione</b>	<b>Indicatori di conoscenze/competenze</b>
1 - 2	Negativo	L'allievo non presenta alcun impegno e alcuna motivazione.	Mancata acquisizione di elementi, nessun progresso rispetto ai livelli di partenza.
3 - 4	Gravemente Insufficiente	L'allievo mostra impegno sporadico e scarsa motivazione.	Acquisizione lacunosa dei contenuti e delle tecniche, numerosi e gravi errori nell'applicazione, esposizione disorganica.
5	Insufficiente	L'allievo mostra impegno irregolare e incostanza nella motivazione.	Acquisizione superficiale delle conoscenze, preparazione incompleta con utilizzo di termini non sempre appropriati, errori non particolarmente gravi nell'applicazione.
6	Sufficiente	L'allievo mostra impegno regolare e un adeguato grado di motivazione.	Acquisizione di base con una esposizione delle informazioni di tipo manualistico, corrispondente agli obiettivi minimi, errori lievi nell'applicazione.
7	Discreto	L'allievo mostra costante impegno ed è motivato.	Acquisizione diligente di informazioni essenziali esposte con terminologia appropriata, soddisfacenti competenze di collegamento nell'utilizzare le informazioni per orientarsi, senza difficoltà, in situazioni note.
8	Buono	L'allievo mostra costanza nell'impegno, è seriamente motivato.	Acquisizione più che soddisfacente dei contenuti e delle tecniche con la conoscenza precisa degli argomenti e un'esposizione chiara e fluida, con l'utilizzo di termini specifici e appropriati.
9	Ottimo	L'allievo mostra costanza e serietà nell'impegno, evidenzia una considerevole motivazione.	Acquisizione caratterizzata da competenze di rielaborazione personale, di approfondimento con un'esposizione sicura e appropriata.
10	Eccellente	L'allievo mostra un elevato grado di impegno, serietà, costanza in tutte le attività proposte.	Acquisizione caratterizzata da competenze di collegamento ed utilizzo delle conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia; le prove sostenute sono complete, approfondite, rigorose e personalmente rielaborate.

## 5. Attività di sostegno/recupero

Per raggiungere gli obiettivi il C. d. C. ha adottato le seguenti strategie, anche nella DAD:

- ☐     recupero curricolare
- ☐     recupero guidato
- ☐     attività di potenziamento, simulazioni colloquio d'esame
- ☐     lavori di gruppo
- ☐     esercizi di correzione e autocorrezione
- ☐     feedback activities durante la lezione e prima dell'inizio della successiva

## 6. Modulo CLIL

Disciplina	Discipline Turistiche ed Aziendali
Docente	Donatella Vetturio
Assistente Linguistica	Raffaella Lanzani
Testo in adozione	Materiale fornito dall'insegnante
Titolo	Curriculum vitae e colloquio di lavoro

### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Acquisire conoscenze relative al mondo del lavoro (ricerca di un'occupazione, il CV, la lettera di presentazione, il colloquio di lavoro).
- Acquisire conoscenze in lingua inglese (lessico, funzioni comunicative, generi testuali).
- Redigere un CV in inglese e una lettera di accompagnamento.
- Sostenere un colloquio di lavoro in inglese.

### Competenze trasversali:

- Competenze informatiche.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Collaborare e partecipare.
- Consapevolezza ed espressione culturale.
- Spirito d'iniziativa e autoimprenditorialità.

## 7. Progetto d'Istituto per i PCTO

La tabella allegata riporta le attività di PCTO svolte dalla classe.

## 8. Educazione Civica

La documentazione allegata certifica le attività ed i progetti attivati dall'Istituto conformemente al Curricolo di Educazione Civica.

## 9. Iniziative complementari, integrative, curricolari e extracurricolari

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative in orario curricolare e extracurricolare:

	Data	Tipologia dell'iniziativa
1	25/11/2020	"Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne": evento on line a cura di Sciara Progetti Teatro dal titolo "INSIDE MALANOVA" con intervista a Cristiana Zagaria.
2	18/1/2021	Intervento on line sul restauro degli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni, tenuto dalla restauratrice Dott.ssa Valentina Piovan.
3	09/02/2021	Proiezione video orientativo video sull'Arma dei Carabinieri.
4	Da gennaio a marzo	Partecipazione di un gruppo di studenti al corso-concorso dell'Opera per l'Educazione Cristiana, sul tema "Scopri i tuoi talenti". Il programma 2020/2021 consiste in cinque incontri in orario extrascolastico validi ai fini dell'assegnazione di un premio-ricerca
5	01/03/2021	Incontro on line di orientamento in uscita sulla formazione post-diploma con l'intervento di alcuni ex studenti del nostro Istituto in merito ai diversi percorsi universitari.
6	26/03/2021	Incontro di orientamento in uscita in diretta streaming con il Direttore dell'Accademia Symposium di Rodengo Saiano sul corso I.T.S. "Smart Manager dell'Enoturismo".
7	05/05/2021	Proiezione del video orientativo sul concorso per l'ammissione all'Arma dei Carabinieri.
8	27/05/2021	Partecipazione alla serata-evento sul Cammino di Santiago, nell'ambito dei Salotti Culturali del Comune di Dello.
9	Durata annuale	Progetto Quotidiano in classe

**ALLEGATO A PROGRAMMI DISCIPLINARI**

<b>Disciplina</b>	<b>Diritto e Legislazione Turistica</b>
<b>Docente</b>	Maria Grazia Acerbis
<b>Testo in adozione</b>	Autore: Paolo Ronchetti Diritto e legislazione turistica Fondamenti di diritto pubblico Zanichelli editore - Terza Edizione
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b><u>Lo Stato e l'Ordinamento Internazionale</u></b>  <b>Lo Stato</b>	Cittadino italiano e cittadino europeo Il territorio La sovranità Le forme di Stato Le forme di governo
<b>Da sudditi a cittadini</b>	Lo Stato Assoluto Lo Stato Liberale Lo Stato democratico La democrazia diretta La democrazia indiretta
<b>La Costituzione Repubblicana</b>	Lo Statuto Albertino Il fascismo Dalla guerra alla Repubblica La Costituzione La revisione della Costituzione
<b>L'ordinamento internazionale</b>	La globalizzazione Il diritto internazionale L'ONU La tutela dei diritti umani La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo Il diritto di asilo
<b><u>Le nostre istituzioni</u></b>  <b>Il Parlamento</b>	Il bicameralismo Deputati e senatori L'organizzazione delle Camere Le funzioni del Parlamento La funzione legislativa del Parlamento
<b>Il Governo</b>	La composizione del Governo La responsabilità penale dei membri del Governo Il procedimento di formazione del Governo La crisi di Governo Le funzioni del Governo La funzione normativa del Governo
<b>Il Presidente della Repubblica</b>	La Repubblica parlamentare L'elezione del Presidente della Repubblica

	<p>I poteri del Presidente della Repubblica</p> <p>Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica</p>
<b>La Corte Costituzionale</b>	<p>La composizione della Corte Costituzionale</p> <p>Le funzioni della Corte Costituzionale</p>
<b>La Magistratura</b>	<p>La funzione giurisdizionale</p> <p>Il processo: accusa e difesa</p> <p>L'amministrazione della giustizia</p> <p>La giurisdizione ordinaria</p> <p>La responsabilità dei giudici</p> <p>Il Consiglio Superiore della Magistratura</p>
<b>Le autonomie locali</b>	<p>Autonomia e decentramento</p> <p>Gli enti autonomi territoriali</p> <p>La Regione</p> <p>Il Comune</p>
<b><u>La Pubblica Amministrazione</u></b>	<p>L'organizzazione della Pubblica Amministrazione</p> <p>Il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei Conti</p>
<b><u>La legislazione turistica italiana</u></b>	<p>Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo</p> <p>L'ordinamento turistico statale</p> <p>Gli enti pubblici turistici</p>
<b><u>Un turismo sostenibile</u></b>  <b>Il turismo e l'ambiente</b>	<p>Il problema ambiente</p> <p>Ambiente e sviluppo sostenibile</p> <p>La sovra nazionalità del problema ambientale</p> <p>La tutela ambientale e paesaggistica in Italia</p> <p>Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente</p> <p>Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile</p> <p>Il turismo naturalistico</p> <p>L'ecoturismo</p> <p>Il turismo responsabile</p>
<b><u>Il Turismo nell'Unione Europea</u></b>  <b>Il processo di integrazione europea</b>	<p>La nascita dell'Unione Europea - Il Manifesto di Ventotene</p> <p>Dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona</p> <p>L'Unione economica e monetaria</p> <p>La Gran Bretagna esce dall'Unione Europea</p> <p>Le Istituzioni e gli atti dell'Unione Europea</p>
<b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b>	<p>Analisi e dibattito sulle principali libertà e diritti previsti dalla Costituzione (uguaglianza formale e sostanziale), libertà di manifestazione del pensiero, libertà personale, diritto di voto, alla salute, diritto di istruzione.</p> <p>Discorso di Calamandrei agli studenti milanesi del 1955.</p> <p>Il principio di legalità e la lotta alle mafie. Visione del video sull'impegno e sulla morte di Emanuela Loi, facente parte della scorta del giudice Borsellino.</p> <p>Visione del Discorso di Liliana Segre al Parlamento Europeo il 30/012020 sul giorno della memoria. Dibattito sul concetto di memoria, razza,</p>



	<p>indifferenza.</p> <p>Visione e commento rispetto alla vita di Malala e alla sua esperienza. Il discorso di Malala all'ONU e la proclamazione del diritto all'istruzione.</p> <p>L'Agenda 2030: analisi dei principali goals.</p>
--	---

<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera (Inglese)</b>
<b>Docente</b>	Valeria Monterenzi
<b>Testo in adozione</b>	1. Montanari Izzo, <i>Travel and Tourism</i> , Pearson 2. Materiale fornito dall'insegnante
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>The UK</b>	<p>The British Isles in a nutshell</p> <p>Exploring England and Wales</p> <p>Exploring Scotland</p> <p>Exploring Ireland</p> <p>Exploring London (What to see, What to do, What to eat)</p> <p>The history of London</p> <p>Bonfire Night and Guy Fawkes</p> <p>A themed tour: Literary London</p> <p>A themed tour: A musical city break: Liverpool and The Beatles</p> <p>The British political system:</p> <p>The parliament and the government</p> <p>The role of the monarch</p> <p>What BREXIT means</p> <p>The Suffragettes (basic notions)</p>
<b>Writing for tourism</b>	<p>Revision: How to write an itinerary</p> <p>A themed tour</p> <p>Circular letters</p> <p>Themed itinerary in London (lavoro individuale)</p> <p>Revision: talking about art</p> <p>Describing a graph</p> <p>Describing a festival or event</p> <p>The language of promotion and advertisement</p>
<b>Civic Education</b>	<p>UNESCO</p> <p>UNESCO World Heritage Site: Liverpool Maritime Mercantile City</p> <p>UNESCO World Heritage Site in the UK (lavoro individuale)</p> <p>Tourism in the 2030 Agenda</p> <p>UN Goodwill Ambassadors</p> <p>Universal Declaration of Human Rights</p> <p>(particular focus on the role of women)</p>
<b>Forms of tourism</b>	<p>International tourism</p> <p>The World Tourism Organization (UNWTO)</p> <p>Responsible and sustainable tourism</p> <p>Niche tourism:</p> <p>Child sex tourism</p> <p>Birth tourism</p> <p>Fertility tourism</p> <p>"Ovulation" tourism</p> <p>Business tourism</p> <p>Slow tourism</p> <p>Halal tourism</p>

<b>The USA</b>	The USA in a nutshell: the regions of the USA The flag Important events in the history of the USA
	The American Dream Exploring the National Parks New York Washington A driving tour: Route 66 Brochure: California (lavoro individuale) The US political system (basic notions) The Constitution (basic notions) March on Washington for Jobs and Freedom 2017 Women's March on Washington

<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e Cultura Italiana</b>
<b>Docente</b>	Tiziana Calvi
<b>Testo in adozione</b>	A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, <i>Zefiro Letteratura italiana 4.1 /4.2</i> , Pearson - Paravia
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Il Realismo</b>	<p><b>Positivismo:</b> principi fondamentali</p> <p><b>Naturalismo e Verismo:</b> caratteri, principi, tecniche di scrittura, autori Principali.</p> <p><b>E. Zola:</b> biografia essenziale e principi di poetica.</p> <p><b>L'Assommoir:</b> trama essenziale. <i>La fame di Gervaise</i>.</p> <p><b>G. Verga:</b> vita e opere principali; principi di poetica e tecniche narrative.</p> <p>Brani antologici: <b>Novelle Rusticane</b>, <i>La roba</i>;</p> <p style="text-align: center;"><b>Vita dei campi</b>, <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p><b>I Malavoglia:</b> trama essenziale, analisi di personaggi, principi e tecniche di scrittura verista, significati dell'opera. Brani antologici: <i>Prefazione</i>.  <i>La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini</i>; <i>Il naufragio della Provvidenza</i>;  <i>Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni, due visioni del mondo a confronto</i>; <i>Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo</i>.</p> <p><b>Mastro Don Gesualdo:</b> trama essenziale, analisi di personaggi, principi e tecniche di scrittura, significati dell'opera. Brani antologici: <i>Le sconfitte di Gesualdo</i>.</p>
<b>Dal Decadentismo alle Avanguardie: principi di poetica, tematiche e scelte espressive</b>	<p>Caratteri del Decadentismo: quadro storico-culturale con particolare riferimento alla psicoanalisi; scelte espressive e principi di poetica dei primi poeti francesi.</p> <p><b>Le avanguardie storiche:</b> caratteri generali.</p> <p><b>Il Futurismo:</b> idee, valori, scelte espressive, principali autori; cenni sull'arte futurista.</p> <p><b>G. Pascoli:</b> biografia essenziale, principali opere e principi di poetica.</p> <p><i>La poetica del fanciullino</i>;</p> <p><i>È dentro di noi un fanciullino</i>.</p> <p><b>Da Myrica:</b> <i>Lavandare</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>; <i>X agosto</i>.</p> <p><b>Da Canti di Castelvecchio:</b> <i>Il Gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i>.</p>

	<p><b>G. D'Annunzio:</b> biografia essenziale, principi di poetica e linee generali delle opere. Da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i>.</p>
<p><b>Il “romanzo della crisi “:</b> autori, temi, scelte espressive</p>	<p><b>L'estetismo:</b> scelte espressive e valori.</p> <p><b>Il <i>Piacere</i> di D'Annunzio:</b> trama essenziale e temi.</p> <p>Brani antologici: <i>Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio;</i> <i>Un ambiguo culto della purezza.</i></p> <p><b>Italo Svevo:</b> biografia essenziale e contesto storico di riferimento; principi e temi della sua poetica; opere principali.</p> <p><i>Una vita:</i> caratteri generali della trama e dei personaggi.</p> <p><i>La madre e il figlio;</i></p> <p><i>Senilità:</i> caratteri generali della trama e dei personaggi.</p> <p><i>L'incontro tra Emilio e Angiolina;</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno:</i> trama essenziale, struttura e temi.</p> <p>Brani antologici: <i>Prefazione; Il fumo; La salute e la malattia; La pagina finale.</i></p> <p><b>Luigi Pirandello:</b> biografia essenziale, la poetica, le opere.</p> <p><b>L'Umorismo:</b> <i>Il sentimento del contrario.</i></p> <p>Da <b><i>Il fu Mattia Pascal</i>:</b> trama, temi e scelte espressive.</p> <p>Brani antologici: <i>Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino; La conclusione, Adriano Meis e il cagnolino.</i></p> <p><b><i>Uno, Nessuno e Centomila:</i></b> trama, temi.</p> <p>Brani antologici: <i>Il naso e la rinuncia al proprio nome.</i></p> <p>Da <b><i>Novelle per un anno</i></b>, <i>Il treno ha fischiato.</i></p> <p><b><i>Così è (se vi pare)</i></b>, <i>La verità inafferrabile.</i></p>
<p><b>La lirica del primo Novecento:</b> autori, tendenze, scelte espressive</p>	<p><b>Giuseppe Ungaretti:</b> biografia essenziale, la poetica e le opere principali.</p> <p><b>L'Allegria:</b> struttura, contenuti, temi e scelte espressive.</p> <p>Testi antologici: <i>In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli.</i></p> <p><b><i>Sentimento del tempo</i></b> struttura, contenuti, temi e scelte espressive.</p> <p><i>La madre (testo fornito dall'insegnante).</i></p>

<b>Arte e letteratura del secondo dopoguerra</b>	<p>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Quaranta.</p> <p>Quadro d'insieme del dopoguerra; l'intellettuale impegnato; filoni della narrativa neorealista. La rivista "Solaria".</p> <p><i>Antologia di scrittori</i> Primo Levi: <b><i>Se questo è un uomo</i></b>.</p> <p>Lecture antologiche: <i>Il canto di Ulisse</i>.</p>
<b>Italo Calvino</b>	<p>Cenni sulla vita e sulle opere.</p> <p><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>;</p> <p><i>L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta</i>.</p>
<b>Produzione testuale</b>	<p>Nuove tipologie di Esame di Stato.</p>

<b>Disciplina</b>	<b>Storia, Cittadinanza e Costituzione</b>
<b>Docente</b>	Tiziana Calvi
<b>Testo in adozione</b>	G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, <i>Erodoto Magazine 5 Corso di storia, cittadinanza e costituzione</i> , Editrice La Scuola (in allegato il fascicolo in sintesi <i>Verso l'interrogazione e l'esame</i> ).
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Conflitti e tensioni nell'Europa del primo Novecento</b>	<p><b><i>Quadro socio-politico ed economico d'insieme</i></b> di inizio secolo e principali motivi di conflittualità in Europa e nel mondo.</p> <p><b><i>L'età giolittiana</i></b>: aspetti principali dello sviluppo economico- politica interna: principali caratteri della politica liberale- riforme – politica verso il Sud; politica estera: la conquista della Libia.</p> <p><b><i>La Grande Guerra</i></b>: cause e caratteristiche del conflitto- eventi fondamentali con particolare riferimento all'intervento italiano e al fronte di guerra; conclusioni. I contenuti principali dei trattati di pace. La fine della centralità europea.</p> <p><b><i>La rivoluzione russa</i></b>: eventi fondamentali del processo rivoluzionario e conseguenze.</p> <p><b><i>Il primo dopoguerra</i></b>: situazioni politiche, economiche e sociali, tensioni in Europa, con particolare riferimento alla Germania e all'Italia.</p> <p><b><i>Italia</i></b>: problematiche economiche e sociali- Il biennio rosso.</p> <p>L'impresa di Fiume. Il socialismo fra riformismo e massimalismo. Nascita del partito popolare. I Fasci di combattimento.</p> <p><b><i>Germania</i></b>: problematiche economiche e sociali- La Repubblica di Weimar. Nascita del Partito nazionalsocialista dei lavoratori: ideologia e programma.</p>
<b>Sistemi totalitari del primo Novecento e Seconda Guerra mondiale</b>	<p><b><i>L'Italia durante il fascismo</i></b>: squadrismo e fascismo agrario; nascita del partito fascista e programma; scissioni nell'area socialista; dalla Marcia su Roma alla dittatura; struttura dello stato e leggi fascistissime; politica economica; i Patti Lateranensi; propaganda e organizzazioni fasciste; la conquista dell'Etiopia; le leggi razziali.</p> <p><b><i>Cause ed effetti della crisi del '29</i></b>: crollo della Borsa; cause, conseguenze e politiche per la ripresa. <i>Le politiche del welfare state</i>.</p> <p><b><i>Il nazismo</i></b>: l'ascesa politica di Hitler; politiche dello stato totalitario; politica economica; la Persecuzione degli ebrei.</p> <p><b><i>Stalinismo</i></b>: Stalin al potere: politica economica; politiche dello stato totalitario; il Grande Terrore e i gulag.</p>

	<p><b>Seconda Guerra Mondiale:</b> cause, dinamiche ed eventi bellici principali; conclusioni; la Resistenza; la Shoah.</p>
<p><b>Il Secondo dopoguerra: dalla guerra fredda alla distensione</b></p>	<p><b>ONU:</b> organizzazione di base e funzioni.</p> <p><b>Guerra Fredda:</b> contrapposizioni ideologiche e politiche; divisione del mondo in blocchi contrapposti; il piano Marshall; Nato e Patto di Varsavia.</p> <p><b>Guerra di Corea.</b></p> <p><b>Decolonizzazione:</b> quadro generale e modelli esemplificativi (via pacifica e via violenta a confronto, con riferimento all'India di Gandhi e alla guerra di Algeria).</p> <p><b>La nascita dello stato di Israele. Origini della questione palestinese e principali sviluppi.</b></p> <p><b>La guerra in Vietnam.</b></p> <p><b>Contestazione giovanile del '68.</b></p> <p><b>Cenni ad eventi e processi politici internazionali negli anni 60-'70.</b></p> <p><b>U.E.:</b> tappe storiche della sua formazione e finalità.</p>
<p><b>L'Italia nel secondo Novecento</b></p>	<p><b>L'Italia dalla fase costituente al centrismo:</b> Il confine orientale e le foibe; referendum istituzionale e Costituzione; adesione alla Nato; politica economica e sociale dei governi centristi.</p> <p><b>L'Italia del miracolo economico:</b> fattori determinanti e caratteristiche; ruolo dello stato; squilibri Nord-Sud.</p> <p><b>Il '68; Lotte operaie e Statuto dei lavoratori; contratti di lavoro; referendum su divorzio e aborto.</b></p> <p><b>Gli anni di Piombo.</b></p> <p><b>"Terrorismo nero" e "Terrorismo rosso":</b> principali eventi e obiettivi, in riferimento agli interventi di esperti.</p>
<p><b>Educazione Civica</b></p>	<p><b>Il ruolo della criminalità organizzata nel traffico illecito delle opere d'arte.</b></p> <p><b>Tappe fondamentali della progressiva conquista dei diritti umani e costituzionali.</b></p>



<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera (Francese)</b>
<b>Docente</b>	Giovanna Taglietti
<b>Testo in adozione</b>	-Lidia Parodi, Marina Vallacco, <i>Objectif Tourisme</i> , Juvenilia. -Materiale fornito dall'insegnante
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Présentation d'une ville ou d'une région</b>	<p>Rédiger et promouvoir des itinéraires touristiques.</p> <p>Le langage persuasif.</p> <p>Les outils de la communication écrite : la lettre circulaire, le mail et internet.</p> <p>Paris, un escargot d'arrondissements.</p> <p>Balade sur la Rive droite et sur la Rive gauche.</p> <p>Les monuments et les quartiers incontournables de la capitale.</p> <p>La Normandie: une région de charme.</p> <p>Le Mont-Saint-Michel, les plages du débarquement, Honfleur.</p> <p>Les transports: réserver un vol, un train, une croisière ou un ferry.</p>
<b>Les produits touristiques</b>	<p>Les hébergements touristiques: les chambres d'hôtes, les gîtes ruraux, les campings-caravanings, les auberges de jeunesse.</p> <p>Des hébergements alternatifs: le couchsurfing, le home swapping, les "alberghi diffusi".</p> <p>L'hôtellerie.</p> <p>Les villages touristiques: le Club Med.</p> <p>Le tourisme vert.</p> <p>Le tourisme durable.</p> <p>Le tourisme gourmand: Slow Food.</p> <p>Les croisières.</p> <p>Le tourisme de mémoire : La Citadelle de Verdun, le Mémorial de Caen.</p> <p>San Sabba en Italie, rizière de l'enfer.</p> <p>Le tourisme religieux: Lourdes.</p>
<b>Histoire, art et littérature</b>	<p>La deuxième guerre mondiale.</p> <p>La guerre d'Algérie, l'une des pages les plus noires de l'histoire de la France.</p>

	<p>A. Camus, <i>La Peste</i>.</p> <p>Similitudes entre l'épidémie de coronavirus et celle présentée par Camus.</p> <p>L'Impressionnisme, quelle passion!</p>
<b>Éducation civique</b>	<p>L'Agenda 2030 et ses objectifs.</p> <p>Le développement durable.</p> <p>Mont Saint-Michel et sa baie, patrimoine UNESCO.</p> <p>Les Greeters.</p> <p>Les jeunes et le bénévolat international.</p> <p>La liberté d'expression, le premier des droits humains.</p>

<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera (Spagnolo)</b>
<b>Docente</b>	Francesca Morelli
<b>Testo in adozione</b>	Pierozzi Laura, Buen viaje! Curso de Español para el turismo, Ed. Zanichelli Pierozzi Laura, Una vuelta por la cultura hispana, Ed. Zanichelli.
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Viajes</b>	<p>Repaso gramatical: Contraste ser/estar, haber/estar, por/para, verbos (ir/venir, llevar/traer, pedir/preguntar, tomar/coger), perífrasis de obligación, contraste entre tiempos del pasado.</p> <p>Las diferentes tipologías de turismo y las tipologías de alojamientos turísticos. Los servicios, los régimen y precios de un hotel, los profesionales de un hotel. la reserva en el hotel.</p> <p>Los destinos turísticos de España (norte, sur), el turismo sostenible.</p>
<b>El sector turístico</b>	<p>Uso contrastivo de las preposiciones.</p> <p>Redacción de cartas comerciales y correos electrónicos.</p> <p>Presente de subjuntivo y las subordinadas temporales. El uso del imperativo de usted/ustedes y el imperativo negativo.</p> <p>La recepción y la factura en un hotel.</p> <p>Comunicar en un restaurante.</p> <p>La gastronomía y el turismo, la tradición de las tapas.</p> <p>Destinos turísticos de España (estey islas canarias).</p>
<b>Agencia de viajes</b>	<p>Organización y funcionamiento de una agencia de viajes.</p> <p>Medios de transporte: comprar billetes, pedir y dar información, el aeropuerto y la estación de trenes.</p> <p>Algunos destinos turísticos en América latina.</p>
<b>El mundo laboral</b>	El CV y la carta de presentación.
<b>Educación cívica</b>	<p>Los objetivo número 12.8 y 14.7 de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible sobre el impacto del turismo sostenible y el turismo sostenible en Hispanoamérica.</p> <p>Los sitios UNESCO de América Latina.</p> <p>El voluntariado internacional.</p>

<b>Disciplina</b>	<b>Discipline turistiche ed aziendali</b>
<b>Docente</b>	Donatella Vetturio
<b>Libro di testo</b>	Campagna Lo Console, Scelta Turismo più, Ed. Tramontana
<b>Modulo</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b>	Analisi dei costi. Controllo dei costi: direct costing e full costing, activity based costing. Analisi del punto di pareggio. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.
<b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b>	L'attività dei Tour Operator. Il prezzo di un pacchetto turistico. Il marketing e la vendita di pacchetti turistici. Il business travel.
<b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b>	La pianificazione strategica. Le strategie aziendali e i piani aziendali. Il business plan. Il budget. L'analisi degli scostamenti.
<b>Marketing territoriale</b>	Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale. I fattori di attrazione di una destinazione turistica. I flussi turistici. Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica. Il piano di marketing territoriale.
<b>Educazione civica</b>	Effetti economici del turismo sull'ambiente. Il ciclo di vita della destinazione turistica. Il turismo sostenibile.
<b>Storia economica</b>	La crisi del 1929 e il New Deal.

<b>Disciplina</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Docente</b>	Alessandra Cortivo
<b>Testo in adozione</b>	
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Potenziamento fisiologico</b>	Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità. Corsa prolungata: interval training. In DaD: capacità motorie; capacità coordinative e condizionali nei vari sport. Circuito di Ling.
<b>Anatomia umana</b>	In DaD: Tessuto connettivo, sistema mio fasciale, le catene muscolari. Diaframma: fisiologia, funzionalità, respirazione diaframmatica. Rapporti del muscolo diaframma: con i visceri, con la psiche e con l'aspetto emozionale. Tecniche di respirazione.
<b>Rielaborazione degli schemi motori</b>	In DaD: Chinesiologia; la scienza che studia il movimento. Catene cinetiche. La postura: concetto di postura. Muscoli agonisti ed antagonisti. Riequilibrio posturale: analisi personale della postura. Correggere la propria postura dall'esterno e dall'interno. Concetto di movimento analitico.
<b>Tecniche di rilassamento</b>	Il rilassamento guidato. Tecniche meditative. La camminata meditativa.
<b>Educazione civica</b>	Alimentazione: il regime alimentare. Concetto di salute dinamica. Conoscenza dei macronutrienti e dei micronutrienti. Importanza dell'attività fisica nella salute della persona.

<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	Carlo Deangeli
<b>Testo in adozione</b>	Bergamini-Barozzi-Trifone Matematica. rosso vol. 4 Matematica. rosso X+Y Fondamenti di ricerca operativa e programmazione lineare Zanichelli (seconda edizione)
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Recupero competenze: studio di funzione di una variabile</b>	(solo funzioni algebriche razionali intere e fratte)  Calcolo del dominio.  Determinazione degli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.  Calcolo dei limiti di funzione.  Studio della crescita/decrecita e individuazione dei massimi e minimi relativi.  Analisi della concavit� e determinazione dei punti di flesso.  Rappresentazione grafica.
<b>Applicazioni in ambito economico</b>	L'economia e le funzioni di una variabile.  La funzione costo di produzione: costi fissi, costi variabili, costo totale (funzione di primo grado, funzione di secondo grado).  La funzione costo medio di produzione: costo medio nel caso di costo totale lineare e nel caso di costo totale di secondo grado.  La funzione ricavo: ipotesi di concorrenza e ipotesi di monopolio.  La funzione guadagno.  La ottimizzazione delle funzioni economiche (problemi di massimo e di minimo).
<b>Problemi di scelta</b>	Problemi di scelta: definizione, modelli matematici, classificazione, fasi attraverso cui passa la risoluzione di un problema di scelta.  Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati: scelta nel continuo, scelta nel discreto, scelta fra due o pi� alternative (utilizzo della rappresentazione grafica); la gestione delle scorte (definizioni, il modello matematico, la ricerca del minimo).  Problemi di scelta in condizioni di incertezza e con effetti immediati: le condizioni di incertezza, criterio del valor medio, valutazione del rischio, criterio del pessimista e criterio dell'ottimista.

<b>Ricerca Operativa</b>	Significato geometrico delle disequazioni lineari in due incognite e dei sistemi di disequazioni lineari in due incognite.
<b>Programmazione Lineare</b>	La Ricerca Operativa: origine della Ricerca Operativa, fasi della R.O.  La Programmazione Lineare.  Programmazione lineare in due variabili (definizione del problema, precisazione sui vincoli, risoluzione del problema, applicazione solo con campo di scelta rappresentato da un poligono chiuso, esempi astratti, esempi concreti in ambito commerciale ed economico).
<b>Educazione Civica</b>	Norme comportamentali per un uso corretto di internet prevenendo forme di disagio e pericolo. Affidabilità delle fonti e dei siti internet, in particolare, nel settore turistico a livello nazionale.

<b>Disciplina</b>	<b>Geografia turistica</b>
<b>Docente</b>	Marcello Giacomini
<b>Testo in adozione</b>	S. Bianchi, R. Köler, S. Moroni, C. Vigolini, Destinazione mondo. Corso di geografia turistica, Deagostini Scuola, Novara 2016.
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Pianeta Turismo</b>	<p>UNITÀ 1: IL TURISMO NEL MONDO  Il presente e il futuro del turismo.  L'UNWTO: l'Organizzazione Mondiale del Turismo.  L'UNESCO.  Le principali aree turistiche nel mondo.  Le strutture ricettive: catene alberghiere e villaggi turistici.  I trasporti: aereo e marittimo.</p> <p>UNITÀ 2: IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE  Gli effetti del turismo sull'ambiente, sulla società e sull'economia.  Documenti ed esempi di turismo sostenibile e responsabile.</p>
<b>L'Africa</b>	<p>UNITÀ 1: L'AFRICA MEDITERRANEA  Il Nord Africa: geografia fisica, umana e turistica.  Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Egitto, Tunisia e Marocco.</p> <p>UNITÀ 2: L'AFRICA SUBSAHARIANA  Africa centrale e meridionale: geografia fisica, umana e turistica.  Casi di studio: analisi del territorio, economia, tipologie di turismo di Kenya, Madagascar e Sudafrica.</p>
<b>L'Asia</b>	<p>UNITÀ 1: IL CONTINENTE ASIATICO  Geografia fisica, umana e turistica.</p> <p>UNITÀ 2: ASIA OCCIDENTALE  Le risorse e i flussi turistici.  Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Israele e Giordania.</p> <p>UNITÀ 3: ASIA MERIDIONALE E SUD-ORIENTALE  Le risorse e i flussi turistici  Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo dell'India e della Thailandia.</p> <p>UNITÀ 4: ESTREMO ORIENTE  Le risorse e i flussi turistici  Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Cina e Giappone.</p>



<b>L'America</b>	<p>UNITÀ 1: IL CONTINENTE AMERICANO Geografia fisica, umana e turistica.</p> <p>UNITÀ 2: AMERICA SETTENTRIONALE Le risorse e i flussi turistici. Caso di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo degli USA.</p> <p>UNITÀ 3: AMERICA CENTRALE Le risorse e i flussi turistici</p> <p>UNITÀ 4: AMERICA MERIDIONALE Le risorse e i flussi turistici Caso di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo del Brasile.</p>
<b>L'Oceania</b>	<p>UNITÀ 1: IL CONTINENTE OCEANICO Geografia fisica, umana e turistica</p> <p>UNITÀ 2: L'AUSTRALIA Analisi del territorio, economia e tipologie di turismo (approfondimento: ecoturismo in Australia).</p>
<b>Educazione civica</b>	<p>Analisi del Bhutan quale esempio di Paese virtuoso nello sviluppo e nel turismo sostenibile.</p>

<b>Disciplina</b>	<b>IRC</b>
<b>Docente</b>	Lancini Michele
<b>Testo in adozione</b>	S. Bocchini, Le religioni presentate ai miei alunni (vol. unico), EDB
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>La scuola al tempo del COVID.</b>	Lettura del presente, narrazione delle proprie esperienze e dei fatti che ci hanno indirettamente coinvolto. Opportunità e criticità della crisi e della emergenza, non solo sanitaria, che stiamo vivendo.
<b>L'uomo soggetto e oggetto dell'etica</b>	Orientamento etico delle scelte della vita.
<b>La religione e la ricerca di senso</b>	Le domande esistenziali: chi sono, da dove vengo, dove vado? Motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita. Individuare la visione cristiana della vita umana in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.
<b>La fede cristiana e le sfide della contemporaneità</b>	Ateismo e agnosticismo. I maestri del sospetto: Marx, Feuerbach, Nietzsche, Freud.
<b>Il silenzio di Dio</b>	Il concetto di Dio dopo Auschwitz. Etty Hillesum, H. Arendt, H. Jonas.  Elementi di cultura ebraica.  Riflessioni e testimonianze sulla Shoah.

<b>Disciplina</b>	<b>Arte e territorio</b>
<b>Docente</b>	Roberto Consolandi
<b>Testi in adozione</b>	<p>Il Cricco Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca</i>, Volume 2 (LDM), Quarta Edizione. Versione Verde Compatta, Zanichelli, Bologna 2019. ISBN 978.88. 08. 60279.4</p> <p>Il Cricco Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'età dei lumi ai giorni nostri</i>, Volume 3 (LDM), Quarta Edizione, Versione Verde Compatta, Zanichelli, Bologna 2019. ISBN 978.88.08.34199.</p>
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Arte dal Manierismo al Seicento</b>	<p>Il Manierismo</p> <p>Giorgione</p> <p>Tiziano</p> <p>Pontormo</p> <p>Rosso Fiorentino</p> <p>I caratteri del Barocco</p> <p>Caravaggio</p> <p>Gian Lorenzo Bernini</p> <p>Francesco Borromini</p>
<b>Arte del Settecento. Verso il Secolo dei Lumi</b>	<p>I caratteri del '700</p> <p>Giambattista Tiepolo</p> <p>Il Vedutismo</p> <p>Antonio Canaletto</p> <p>Francesco Guardi</p>
<b>Neoclassicismo dalla Rivoluzione Industriale alla Rivoluzione Francese</b>	<p>L'Illuminismo</p> <p>Étienne-Louis Boullée</p> <p>Piranesi</p> <p>I caratteri del Neoclassicismo</p> <p>Antonio Canova</p>

	<p>Jacques-Louis David</p> <p>Francisco Goya</p> <p>Jean-Auguste Dominique Ingres</p>
<p><b>Romanticismo e Realismo</b></p> <p><b>L'Europa della Restaurazione</b></p>	<p>Caratteri del Romanticismo</p> <p>John Constable</p> <p>Caspar David Friedrich</p> <p>Joseph William Turner</p> <p>Théodore Géricault</p> <p>Eugène Delacroix</p> <p>Francesco Hayez</p> <p>Il Realismo</p> <p>Gustave Courbet</p> <p>I Macchiaioli</p> <p>Fattori</p> <p>La nuova architettura del ferro in Europa</p>
<b>Impressionismo</b>	<p>L'Impressionismo</p> <p>Edouard Manet</p> <p>Claude Monet</p> <p>Edgard Degas</p> <p>Pierre-Auguste Renoir</p>
<p><b>Tendenze postimpressioniste.</b></p> <p><b>Alla ricerca di nuove vie</b></p>	<p>Paul Cézanne</p> <p>Georges Seurat</p> <p>Paul Gauguin</p> <p>Vincent van Gogh</p> <p>Divisionismo Italiano</p>

<b>Il Novecento verso il crollo degli Imperi centrali</b>	<p>I presupposti dell'Art Nouveau</p> <p>Gustav Klimt</p> <p>I Fauves e</p> <p>Henri Matisse</p> <p>Caratteri dell'Espressionismo</p> <p>Il gruppo Die Brücke</p> <p>Edvard Munch</p> <p>Oskar Kokoschka</p>
<b>L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo</b>	<p>Introduzione alle Avanguardie</p> <p>Il Cubismo</p> <p>Pablo Picasso</p>
<b>La stagione italiana del Futurismo</b>	<p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Umberto Boccioni</p> <p>Giacomo Balla</p>
<b>Educazione Civica</b>	<p>I Beni Culturali. La struttura organizzativa del MiBACT.</p> <p>Obiettivi dell'UNESCO. La città di Brescia e il Sito Unesco.</p> <p>Organizzazione delle Nazioni Unite.</p> <p>Beni storico-artistici del Territorio, in riferimento al Progetto "Il fiume racconta leggende: per una guida del turismo ecosostenibile".</p>

## ALLEGATO B SIMULAZIONI MINISTERIALI COLLOQUIO ESAME DI STATO

PRIMA SIMULAZIONE PROVA ORALE	25 MAGGIO 2021
SECONDA SIMULAZIONE PROVA ORALE	03 GIUGNO 2021

Modalità di svolgimento: il Consiglio di Classe, in preparazione alla prova d'esame, simulerà l'intero colloquio ad eccezione della discussione inerente l'elaborato. Sarà facoltà degli studenti scegliere i quattro candidati per il colloquio, in mancanza dei quali si procederà ad estrazione.

Il colloquio sarà finalizzato a verificare:

- l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di Lingua e Letteratura Italiana;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite nelle singole discipline e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera. A questo proposito, il Consiglio di Classe predisporrà i materiali del colloquio selezionando testi, documenti, immagini che permettano connessioni tra le diverse discipline, stimolando i candidati ad individuare i possibili collegamenti;
- la capacità di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al relativo profilo educativo culturale e professionale, mediante una breve relazione riguardante le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO.

## ALLEGATO C GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATO D PROGETTO D'ISTITUTO PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

### Finalità del percorso:

- Sviluppare i saperi disciplinari e le competenze di cittadinanza attiva, competenze tecnico-professionali e “soft skills” utili all’orientamento in ambito lavorativo-professionale e alla prosecuzione degli studi.
- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell’importanza dell’impegno personale, dell’autonomia e della responsabilità dell’agire
- Comprendere le modalità di funzionamento dell’organizzazione del lavoro e dell’impresa nella dimensione globale.
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro
- Sviluppare l’interazione e il dialogo col territorio, creando relazioni tra scuola, rete di scuole, imprese, per consentire la diffusione della ricerca e del trasferimento tecnologico.
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l’iniziativa personale nello studio e nel lavoro.

L'esperienza si è articolata attraverso una pluralità di proposte di interazione con il mondo del lavoro, della ricerca e dell’università: incontri con esperti, visite aziendali, project work, tirocini, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza; le attività si sono svolte in contesti organizzativi diversi (scuola, azienda, enti museali del territorio), sia durante il periodo delle lezioni che in orario extrascolastico.

### Contenuti del progetto

ANNUALITÀ	PROGETTI ATTIVATI	PERIODO DI ATTUAZIONE /DURATA	COMPETENZE SVILUPPATE	DISCIPLINE IMPLICATE	STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE
<b>3^ANNO (a.s.18-19)</b>  <i>Tirocini estivi</i>	Tirocinio formativo e di orientamento presso aziende/ strutture del territorio ed extraterritoriali In genere hotels, agenzie e animazione	Orario extrascolastico per 80/120 ore	Competenze trasversali tecnico – professionali	Economia	Scheda di valutazione aziendale per livelli Voto condotta primo periodo Questionario autovalutazione
<i>Percorsi per l'orientamento al mondo del lavoro</i>	CORSO FORMAZIONE Animazione Turistica con esperto <i>Alessio Abruzzese (Devira group srl)</i>	Orario scolastico Rimini dal 12 al 17 aprile 2019 40 ore	Competenze trasversali tecnico – professionali	Italiano	Scheda di valutazione aziendale per livelli Relazione tecnica Voto condotta 2 periodo
	UDA a cura del consiglio di classe “The hotel receptionist” <i>Tutor aziendale</i>	Orario scolastico Dal 7 al 11 gennaio 2019 40 ore	Competenze trasversali tecnico – professionali e relazionali	Tutte	Compito di realtà simulazione dell’intera gamma di situazioni e risoluzione



	Lucchini Massimo Hotel Locanda Bonardi Collio (BS)				problemi alla reception Voto pratico
<b>Project work</b>	ORZI IN ARTE Laboratorio di guida turistica ai palazzi storici di Orzinuovi	Orario scolastico Dal 5 dicembre 2019 al 2 giugno 2019 15 ore	Competenze trasversali tecnico – professionali e relazionali	Arte Francese	Voto pratico  Voto condotta secondo periodo
<b>Formazione sicurezza</b>	Formazione sicurezza modulo generale e modulo specifica	Orario scolastico 12 ore	Competenze tecnico – professionali		Test
<b>4^ANNO (a.s.19-20)</b>  <b>Percorsi per l'orientamento al mondo del lavoro</b>	UDA ADV a cura del consiglio di classe  ESPERTO: Valsecchi Maura, agente di viaggio VIVERE E VIAGGIARE Orzinuovi.	Orario scolastico dal 20 al 27 gennaio 2020 40 ore	Competenze tecnico – professionali  Competenze trasversali	Tutte	Compito di realtà <i>Simulazione del lavoro agente di viaggio.</i> Creare un viaggio a domanda del CDC Griglia di osservazione processo e valutazione prodotto
<b>Project work</b>	IL FIUME RACCONTA LEGGENDE: PER UNA GUIDA DEL TURISMO ECOSOSTENIBILE Progetto pubblicazione:  QUADERNI DELL'IIS "VINCENZO DANDOLO". n° 1 Ideazione e cura Prof. Consolandi Roberto	Orario scolastico da dicembre 2019 a febbraio 2020  15 ore	Competenze disciplinari Competenze tecnico – professionali  Competenze trasversali  Cittadinanza e Costituzione	Arte Inglese	Griglie di valutazione del prodotto (voto)  Voto condotta secondo periodo
<b>5^ ANNO (a.s.20-21)</b>  <b>Percorsi per l'orientamento al mondo del lavoro</b>  <b>Project work</b>	LA RICERCA ATTIVA DEL LAVORO- IL CV E LA SIMULAZIONE AL COLLOQUIO DI LAVORO Esperto formatore GI- group IL FIUME RACCONTA LEGGENDE: PER UNA GUIDA DEL TURISMO ECOSOSTENIBILE Ideazione e cura Prof. Consolandi Roberto	Orario scolastico 10 ore       Orario scolastico  Dal 25 marzo al 25 maggio 2021  13 ore	Competenze tecnico – professionali  Competenze trasversali   Competenze disciplinari Competenze tecnico – professionali Competenze trasversali Cittadinanza e Costituzione	Economia Italiano      Arte	Griglie di valutazione del prodotto (voto) Griglie di osservazione del processo per livelli      Griglie di valutazione del prodotto (voto) Voto condotta secondo periodo

## Competenze agite nei PCTO

### LE COMPETENZE TRASVERSALI OGGETTO DI VALUTAZIONE NEI PCTO

<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni	Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi	Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress	Capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni	Capacità di mantenersi resilienti
<b>Competenza in materia di cittadinanza</b>	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico					
<b>Competenza imprenditoriale</b>	Capacità di accettare la responsabilità Capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni					

		COMPETENZE TRASVERSALI		
		Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Competenze in materia di cittadinanza	Competenza imprenditoriale
SCHEDE DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN TIROCINIO	RISPETTA LE REGOLE AZIENDALI E I TURNI ASSEGNATI E SI IMPEGNA PER L'INTERESSE DELL' AZIENDA		X	
	ACCETTA LA RIPARTIZIONE DEL LAVORO E LE ATTIVITÀ ASSEGNATE DAL TEAM LEADER, COLLABORANDO CON GLI ALTRI ADDETTI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI PREVISTI	X		
	GESTISCE I RAPPORTI CON I DIVERSI RUOLI O LE DIVERSE AREE AZIENDALI ADOTTANDO I COMPORTAMENTI E LE MODALITÀ DI RELAZIONE RICHIESTE	X		
	ORGANIZZA LO SPAZIO DI LAVORO E LE ATTIVITÀ PIANIFICANDO IL PROPRIO LAVORO (PRIORITÀ, TEMPI) IN BASE ALLE DISPOSIZIONI RICEVUTE	X		
	RISPETTA GLI ORARI E I TEMPI ASSEGNATI GARANTENDO IL LIVELLO DI QUALITÀ RICHIESTO	X		
	UTILIZZA UNA TERMINOLOGIA APPROPRIATA E FUNZIONALE NELLO SCAMBIO DI INFORMAZIONI, SIA VERBALE CHE SCRITTO	X		
	AFFRONTA I PROBLEMI E LE SITUAZIONI DI EMERGENZA MANTENENDO AUTOCONTROLLO E CHIEDENDO AIUTO E SUPPORTO QUANDO È NECESSARIO	X		
	MANTIENE COSTANTEMENTE L'ATTENZIONE SULL'OBIETTIVO, RILEVANDO EVENTUALI SCOSTAMENTI DAL RISULTATO ATTESO ERRORI O INSUCCESSI	X		
	ANALIZZA E VALUTA CRITICAMENTE IL PROPRIO LAVORO E I RISULTATI OTTENUTI, RICERCANDO LE RAGIONI DEGLI EVENTUALI ERRORI APPORTANDO AZIONI CORRETTIVE AL SUO OPERATO	X		
	ACCETTA E PRENDE IN CARICO COMPITI NUOVI O AGGIUNTIVI, RIORGANIZZANDO LE PROPRIE ATTIVITÀ IN BASE ALLE NUOVE ESIGENZE			X
PERCORSI ORIENT. MONDO LAVORO	RIFLETTE SU SÉ STESSO/A PER INDIVIDUARE LE PROPRIE ATTITUDINI	X		
	GESTISCE IL PROPRIO APPRENDIMENTO E LA PROPRIA CARRIERA	X		
	GESTISCE EFFICACEMENTE IL TEMPO E LE INFORMAZIONI	X		
	LAVORA CON GLI ALTRI IN MANIERA COSTRUTTIVA	X		
	COMUNICA COSTRUTTIVAMENTE IN AMBIENTI DIVERSI	X		

## LE COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI OGGETTO DI VALUTAZIONE NEI PCTO

		COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI TURISTICO					
	DESCRITTORI OSSERVATI IN PERFORMANCE	Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale dell'impresa turistica	Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi	Utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea per esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo (Ed. Fisica)	Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
SCHEDE DI OSSERVAZIONE DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO IN TIROCINIO-	Conosce le caratteristiche delle strutture ricettive e i ruoli professionali in essa operanti.	X HOTEL ANIMAZIONE					
	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	X AGENZIE/ UFFICI					
	Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico		X HOTEL AGENZIE /UFFICI				
	Applica le procedure stabilite per la gestione del posto di lavoro, l'uso e la conservazione di strumenti e dotazioni e materiali					X ANIMAZIONE	
	Utilizza il rapporto con la clientela o con altri operatori del settore per promuovere la conoscenza dei servizi aziendali			X			
	Utilizza le lingue straniere richieste			X			
	Acquisisce informazioni relative al processo e al contesto aziendale				X		
PERCORSI ORIENT. MONDO LAVORO	ORGANIZZA LA COMUNICAZIONE RISPETTO ALLO SCOPO E AL CONTESTO						X
	UTILIZZA LE CONOSCENZE APPRESE E ORGANIZZA IL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO				X		

## I PROJECT WORK DELL'ISTITUTO TURISTICO

L'Istituto Tecnico Turistico di Orzivecchi continua da anni a creare sinergie con il territorio di appartenenza attraverso progetti ideati e curati dallo storico dell'arte prof. Roberto Consolandi finalizzati a valorizzarne e promuoverne il patrimonio artistico culturale, potenziale risorsa per il turismo, avvalendosi anche della collaborazione di partners ed esperti e reti di scuole. Le attività hanno, inoltre, una forte dimensione formativa per gli studenti che ampliano il loro orizzonte culturale e la loro professionalità, con la finalità di promuovere e diffondere un turismo ecosostenibile integrato e intelligente.

**A.S. 2019-2020 / 2020-2021**

**"IL FIUME RACCONTA LEGGENDE:**

**PER UNA GUIDA DEL TURISMO ECOSOSTENIBILE"**

**QUADERNI DELL'IIS "VINCENZO DANDOLO". n° 1 – A.S. 2019-2020 / 2020-2021**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

● **Esperto prof. Roberto Consolandi, ideazione e cura**

**CORSO DI 15 ORE 2019 -2020 - CORSO DI 13 ORE 2020 -2021**

**CLASSI COINVOLTE: 4<sup>a</sup> A ITT- 4<sup>a</sup> B ITT; 5<sup>a</sup> A ITT- 5<sup>a</sup> B ITT**

L'inedita iniziativa ha coinvolto docenti delle varie discipline, Musei, Istituzioni pubbliche e private, e vede come protagonisti gli studenti delle classi Quarte e Quinte degli indirizzi Turistico, Alberghiero, Agrario-Caseario dell'Istituto.

### **Obiettivi**

Il progetto ha come obiettivo la Ricerca, la Promozione, la Conservazione, la Tutela dei Beni Artistici, Storici, Architettonici, Paesaggistici ed Ambientali, la Conoscenza Agro-Alimentare e la Valorizzazione del Patrimonio Umano del Territorio Bresciano. Nasce, quindi, sulla base dell'apprendimento cooperativo (*Cooperative Learning*) e dell'apprendimento-servizio (*Service-Learning*) il primo dei "Quaderni dell'Istituto di Istruzione Superiore "Vincenzo Dandolo".

### **Concept**

Il primo "Quaderno" si incentra sui quattro elementi: acqua, aria, terra e fuoco, comuni alle civiltà dell'Oriente quanto dell'Occidente. La connessione consiste nel trovare un possibile equilibrio tra il microcosmo umano e il macrocosmo naturale, ossia il rispetto e la cura per l'ambiente e per il "Cosmo", soprattutto per il Pianeta Azzurro, la conservazione del quale dipende dalla specie umana e dalle energie ecosostenibili. Le quattro branche dell'Istituto per la prima volta hanno creato all'unisono un movimento sinergetico: i ragazzi sono stati portatori di saperi diversificati e di conoscenze e competenze rinnovabili nel mondo del lavoro. L'esperienza ha consentito, altresì, di porre gli studenti di fronte a dei compiti ben precisi di esplorazione, di scoperta delle tradizioni, di ricerca storico-artistica, ambientale e naturalistica, basata sul sapere, sul fare consapevole e sull'agire, ma soprattutto è stato dato ai ragazzi, assoluti protagonisti, la possibilità di inserirsi nel mondo del lavoro con autonomia e responsabilità attraverso una solida preparazione professionale.

### **Finalità**

Proporre e **pubblicare GUIDE culturali pensate e realizzate dagli stessi studenti**, con la finalità di coltivare un **TURISMO ECOSOSTENIBILE E INTELLIGENTE** che coniughi la bellezza, lo studio, la ricerca e il benessere come sinonimo di *know-how*.

Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione per la valorizzazione, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale ed artistico inedito sul territorio. La straordinaria esperienza ha consentito *di porre gli studenti di fronte a dei compiti ben precisi di **esplorazione**, di **scoperta**, di **ricerca** storico-artistica basata sul **sapere**, sul **fare** consapevole e sull'**agire**.*

## LE COMPETENZE TRASVERSALI OGGETTO DI VALUTAZIONE NEI PROJECT WORK

<b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</b>	Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma	Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni	Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi	Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress	Capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni	Capacità di mantenersi resilienti
<b>Competenza in materia di cittadinanza</b>	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico (cooperative learning-service learning)					
<b>Competenza imprenditoriale</b>	Capacità di accettare la responsabilità Capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni					
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</b>	Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale sociale o commerciale attraverso le arti e le altre forme culturali:  SI IMPEGNA ATTIVAMENTE A PROMUOVERE E DIFFONDERE LA CONOSCENZA DEI BENI ARTISTICI E CULTURALI DEL TERRITORIO DI APPARTENENZA					

	COMPETENZE TECNICO-PROFESSIONALI TURISTICO			
<b>DESCRITTORI OSSERVATI IN PERFORMANCE</b>	Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile	Presentare servizi o prodotti turistici	Integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche utilizzando le tecniche di comunicazione e relazione per ottimizzare la qualità del servizio	Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
CONOSCERE LE OPERE ASSEGNATE ED INDIVIDUARE PERCORSI TURISTICI DI INTERESSE CULTURALE PER LA VALORIZZAZIONE DELL'AMBITO TERRITORIALE DI APPARTENENZA	X			
UTILIZZA LE CONOSCENZE APPRESE E ORGANIZZA IL MATERIALE PER REALIZZARE UN PRODOTTO		X		
ORGANIZZA LA COMUNICAZIONE RISPETTO ALLO SCOPO E AL CONTESTO			X	
ACQUISISCE INFORMAZIONI RELATIVE AL PROCESSO E AL CONTESTO				X

Referente PCTO

Prof.ssa Donatella Vetturio

**ALLEGATO E PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ				
Competenza riferita al PECUP	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Discipline coinvolte e numero minimo ore di lezione	
	Conoscenze	Abilità		<i>Argomenti da trattare (distinti per ciascuna disciplina)</i>
1	L'Unione Europea: origine e organizzazione essenziale; Onu: origini e funzioni.	Individuare principali funzioni e ruoli degli organi U.E. Individuare funzione e ambiti di intervento dell'ONU	<b>Diritto 1</b>	<b>Diritto</b> Studio dei contenuti dei principali trattati relativi alla nascita dell'UE. Analisi dei principali organi e funzioni. Studio dell'ONU: nascita e ruolo storico, sue funzioni fondamentali; agenzie ad esso connesse.
2	Dichiarazione universale dei diritti umani.	Riconoscere i valori di base della Dichiarazione in riferimento a tematiche contemporanee; Linee del percorso storico della compilazione delle fondamentali carte dei diritti umani	<b>Diritto 1</b> <b>Storia 1</b> <b>Francese 1</b> <b>Inglese 1</b>	<b>Diritto</b> Lettura dei principali articoli della Dichiarazione e confronto con la Costituzione repubblicana. Brainstorming sull'importanza dei diritti e libertà enunciate volte ad affermare la dignità umana.
				<b>Storia</b> Tappe fondamentali della progressiva conquista dei diritti umani e costituzionali
				<b>Francese</b> La libertà di espressione, il primo dei diritti dell'uomo.
				<b>Inglese</b> Storia sintetica e impatto della compilazione della Dichiarazione Universale dei diritti umani.

10	Educazione alla legalità e contrasto alle mafie	Individuare le principali caratteristiche delle organizzazioni mafiose (con particolare riferimento al loro intervento nel settore artistico e del patrimonio culturale; Nucleo TPC Carabinieri; Organismi internazionali...)	Storia 2	Storia Il ruolo della criminalità organizzata nel traffico illecito delle opere d’arte.
10-14	Il volontariato internazionale	Riconoscere il valore e l’importanza del volontariato nell’esercizio della cittadinanza attiva; i principali organismi internazionali a tutela/valorizzazione/promozione del patrimonio artistico	Inglese 1 Francese 1 Spagnolo 1	Inglese Celebrità e volontariato: ambasciatori di buona volontà ONU.
				Francese La partecipazione dei giovani alle organizzazioni per la salvaguardia del patrimonio artistico.
				Spagnolo Il corpo europeo di solidarietà e le attività a sostegno del patrimonio culturale.
Totale ore di lezione				10
PERCORSO DI EDUCAZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE				
Competenza riferita al PECUP	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Discipline coinvolte e numero minimo ore di lezione	
	Conoscenze	Abilità		Argomenti da trattare (distinti per ciascuna disciplina)
12	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Sviluppo di alcuni punti fondanti dell’Agenda 2030 in merito allo sviluppo sostenibile (non trattati in	Geografia 2  Inglese 2 Francese 2	Geografia Un Paese modello nel turismo sostenibile: il Bhutan

		Terza e in Quarta) con particolare riferimento al settore turistico	<b>Spagnolo 2</b>	<b>Inglese</b> Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile generale e riflessione sul ruolo del turismo nell'agenda 2030. <b>Francese</b> I Greeters: una comunità al servizio di un turismo più responsabile <b>Spagnolo</b> Definizione e lessico specifico del turismo sostenibile, gli obiettivi 12.8 e 14.7 dell'agenda 2030.
14	Effetti economici del turismo sull'ambiente	Saper riconoscere ed interpretare le ripercussioni del turismo sull'ambiente socioeconomico. Saper riconoscere il ruolo del turismo sostenibile nel ridurre gli effetti negativi del turismo e promuovere lo sviluppo economico nel medio-lungo periodo.	<b>Discipline turistiche aziendali 3</b>	Effetti economici del turismo sull'ambiente. Il ciclo della vita della destinazione turistica. Il turismo sostenibile.
7	Educazione alimentare e benefici dell'educazione motoria.	Saper distinguere gli elementi nutritivi e conoscere gli effetti di una corretta alimentazione e dell'allenamento sul corpo umano	<b>Sc. Motorie 2</b>	Educazione alimentare. Benefici dell'educazione motoria.
9 - 14	Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale internazionale e del	Saper riconoscere ed analizzare le peculiarità e le caratteristiche principali di beni/siti storico-	<b>Arte 4 Inglese 2 Francese 2</b>	<b>Arte</b> Patrimonio Mondiale a Brescia. Concetto di bene culturale relativo all'Unesco, l'Organizzazione delle Nazioni Unite (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization). Beni storico-



	Territorio	artistici internazionali (Unesco) e del Territorio.	Spagnolo 2	artistici del Territorio in riferimento al Progetto “Il fiume racconta leggende”.
				<b>Inglese</b> Sito patrimonio UNESCO del territorio di un paese di lingua inglese.
				<b>Francese</b> Mont Saint-Michel et sa Baie.
				<b>Spagnolo</b> Presentazione di siti UNESCO in America Latina.
Totale ore di lezione			23	

PERCORSO DI CITTADINANZA DIGITALE				
Competenza riferita al PECUP	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		Discipline coinvolte e numero minimo ore di lezione	
	Conoscenze	Abilità		<i>Argomenti da trattare (distinti per ciascuna disciplina)</i>
7	Forme di comunicazione digitale; Norme comportamentali per un uso corretto di internet prevenendo forme di disagio e pericolo	Conoscere le principali norme comportamentali in uso nella rete internet; Utilizzare i mezzi di comunicazione digitale in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri.	<b>Matematica 3</b>	Norme comportamentali in uso nella rete per un utilizzo dei mezzi di comunicazione digitale consapevole e rispettoso di sé e degli altri.
<b>Totale ore di lezione</b>				3
TOTALE QUINTA CLASSE				36
Eventuali Attività Extra-Scolastiche				2
Eventuale Partecipazione a temi di pubblico dibattito (Pecup n.5)				2
Totale Ore				40

## ALLEGATO F ELENCO TESTI DI ITALIANO

**E. Zola** *L'Assommoir, La fame di Gervaise.*

**G. Verga** *Novelle Rusticane, La roba;  
Vita dei campi, Rosso Malpelo;  
I Malavoglia, Prefazione;  
La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini;  
  
Il naufragio della Provvidenza";  
  
Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto;  
  
Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo;  
  
Mastro Don Gesualdo, Le sconfitte di Gesualdo.*

**G. Pascoli** *È dentro di noi un fanciullino;  
  
Myrica, Lavandare;  
  
Temporale;  
  
Il lampo;  
  
Il tuono;  
  
X agosto;  
  
Canti di Castelvecchio, Il Gelsomino notturno;  
  
La mia sera.*

**G. D'Annunzio** *Alcyone, La sera fiesolana;  
  
La pioggia nel pineto;  
  
Il Piacere, Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio;  
  
Un ambiguo culto della purezza.*

**I. Svevo**

***Una vita***, *La madre e il figlio*;

***Senilità***, *L'incontro tra Emilio e Angiolina*;

***La coscienza di Zeno***, *Prefazione*;

*Il fumo*;

*La salute e la malattia*;

*La pagina finale*.

**L. Pirandello**

***L'Umorismo***, *Il sentimento del contrario*;

***Il fu Mattia Pascal***, *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanternino*;

*La conclusione*;

*Adriano Meis e il cagnolino*;

***Uno, Nessuno e Centomila*** (*trama e temi*), *Il naso e la rinuncia al proprio nome*;

***Novelle per un anno***, *Il treno ha fischiato*;

***Così è (se vi pare)***, *La verità inafferrabile*;

**G. Ungaretti**

***L'Allegria***, *In memoria*;

*I fiumi*;

*San Martino del Carso*;

*Veglia*;

*Fratelli*;

***Sentimento del tempo***, *La madre (testo fornito dall'insegnante)*.

**P. Levi**

***Se questo è un uomo***, *Il canto di Ulisse*.

**I. Calvino**

***Il sentiero dei nidi di ragno***, *L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta.*

## **ALLEGATO G ELABORATO DELLE MATERIE DI INDIRIZZO**

### **(Discipline Turistiche e aziendali e Lingua Inglese)**

#### **PARTE PRIMA**

*Torneremo a viaggiare? Pare di sì. Ma il modo in cui si farà è destinato a cambiare profondamente, perché il Covid ha cementato nuove abitudini che, anche superata la crisi acuta dell'emergenza, in qualche modo resteranno almeno ancora per un po'. Così si spenderà in media di più e si privilegeranno i tour on the road, all'aperto e in sicurezza, con un gruppo di persone "fidate".*

*Testo adattato da articolo de Il Sole24ore.com.*

*Da un'indagine di Booking.com, oltre la metà (51%) dei viaggiatori vorrebbe fare un viaggio rilassante nel 2021. Non a caso, dall'inizio della pandemia, l'utilizzo della parola chiave "relax" su Booking.com è aumentato del 33%. Ma cosa serve per far rilassare davvero i viaggiatori? Non a caso, al primo posto degli elementi "rilassanti" ci sono la salute e l'igiene: il 79% dei viaggiatori afferma che prenderà maggiori precauzioni durante i viaggi futuri."*

*Tratto da Turismo e innovazione, 31 Dic. 2020.*

Dopo aver analizzato il brano, il candidato, immaginando di dar vita ad una start up nel settore turistico (a scelta tra struttura ricettiva, tour operator, agenzia di viaggi, app, ...), predisponga il business plan nelle seguenti parti:

- sintesi preliminare;
- descrizione dell'impresa;
- il prodotto/servizio;
- il piano di marketing.

In particolare, il candidato, tenendo conto della pandemia da Covid-19, individui il canale e le modalità di promozione che ritiene più efficaci.

Il candidato, nello svolgimento dell'elaborato, può operare collegamenti con le discipline che hanno accompagnato il suo percorso di studi.

#### **PARTE SECONDA**

Describe your product and/or service and write a paragraph explaining your choices. Then prepare a brochure to promote it.