



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V. DANDOLO"

SEDE CENTRALE: P.zza Chiesa n.2 – 25030 BARGNANO di CORZANO
(BRESCIA)

Tel. 030.9718132/227 – Fax. 030.9719062 - e-mail: info@iisdandolo.it - Web: www.iisdandolo.edu.it - C.F. 86000710177



SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE
SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA
SETTORE ECONOMICO TECNICO "TURISMO"

Esame di Stato A.S. 2019/2020

DOCUMENTO 30 MAGGIO

Classe 5 Sez. B Indirizzo turistico



Bargnano di Corzano, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giacomo Bersini

Indice del documento

1. Profilo Professionale del diplomato dell'istituto tecnico turistico
2. Componenti del C. di C., elenco degli alunni e presentazione della classe
3. Criteri di valutazione del credito scolastico
4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe, strumenti, metodologia e valutazione
5. Attività di sostegno e di recupero
6. Modulo CLIL
7. Progetto d'Istituto per i PCTO
8. Cittadinanza e costituzione
9. Iniziative complementari, integrative, curricolari ed extracurricolari
10. Allegati:
 - a. Programma disciplinare annuale
 - b. Simulazioni della prova d'esame
 - c. Griglia di valutazione della prova
 - d. Progetto d'Istituto per i PCTO
 - e. Percorsi di cittadinanza e costituzione
 - f. Elenco dei testi di Italiano

1. Profilo Professionale del Diplomato Turistico

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e generali nel campo dei macrofenomeni economici, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali;
- operare nei diversi settori dell'impresa turistica, nell'ambito del front office e back office, in attività di organizzazione dei servizi e di relazione con la clientela.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;
- i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale.

2. Componenti del C.di C., elenco degli alunni e presentazione della classe.

Componenti del consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
I.R.C.	Prof.re Michele Lancini	
Arte e Territorio	Prof.ssa Maria Fiori	
Matematica	Prof.re Carlo Deangeli	
Italiano e Storia	Prof.ssa Tiziana Calvi	
Discipline Turistiche ed Aziendali	Prof.ssa Donatella Vetturio	
Lingua straniera: Inglese	Prof.ssa Stefania Bocchi	
Lingua straniera: Francese	Prof.ssa Giovanna Taglietti	
Lingua straniera: Spagnolo	Prof.ssa Brigida Stefania Scimemi	
Geografia Turistica	Prof.ssa Alessandra Simonini	
Diritto e Legislazione Turistica	Prof.ssa Caterina Quattrone	
Scienze Motorie	Prof.ssa Alessandra Cortivo	

Profilo della classe

Provenienza	n°
alunni inseriti per trasferimento	2
alunni inseriti respinti in terza	1
alunni inseriti respinti in quarta	/
alunni inseriti respinti in quinta	/

3. Criteri di valutazione del credito scolastico

Il CdC, in sede di scrutinio finale, individuata la banda di oscillazione derivante dalla media M dei voti, assegna il punteggio, secondo i seguenti indicatori:

VOCE	DESCRITTORI
Assiduità della frequenza scolastica nel periodo antecedente alla chiusura scolastica.	Regolarità della frequenza con numero di assenze, entrate in ritardo e uscite anticipate (non motivate da specifiche situazioni di salute) occasionali.
Assiduità di partecipazione alle attività di DAD.	I compiti sono stati regolarmente consegnati o solo occasionalmente evasi, così come la partecipazione in presenza alle lezioni erogate online (ad esclusione di comprovati motivi).
Interesse ed Impegno nella partecipazione al dialogo educativo.	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche.
	Atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto.

	Disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.
	Assenza di gravi sanzioni disciplinari.
Partecipazione, interesse e impegno nei percorsi di PCTO	Valutazione uguale a livello conseguita nelle competenze tecnico-professionali in stage/PW/IFS.
Partecipazione assidua e proficua ai percorsi curricolari ed extracurricolari (Eventi, Fiere, Concorsi, Open Day, etc.) inclusi i Progetti finanziati con Fondi Europei previsti dal Piano dell'offerta formativa	Certificazioni nelle lingue straniere e nelle competenze informatiche, corsi di lingua certificati in centri accreditati.
	Partecipazione a moduli PON-FSE e altri Progetti didattici di ampliamento dell'offerta formativa.
	Partecipazione alle attività sportive proposte dall'Istituto Scolastico o attività sportiva a livello agonistico.
	Partecipazione alle attività di formazione promosse da associazioni professionali e altri stage di formazione.
	Collaborazione all'organizzazione delle attività promosse dalla scuola (Open day, eventi, ecc...).
Eventuali Crediti formativi	Attività culturali e artistiche certificate.
	Attività di volontariato socio assistenziali presso associazioni riconosciute, certificate nel tempo, nella modalità e nella frequenza.
	Impegno attivo come Rappresentante d'Istituto e Consulta studentesca.
	Esperienze lavorative volte all'acquisizione di specifiche competenze e partecipazione ad attività di ordine culturale che abbiano carattere di continuità.

Per ottenere la fascia alta all'interno della banda di oscillazione della tabella ministeriale è necessario avere:

- Media superiore allo 0,5
- Almeno 3 dei criteri sopra indicati

4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe, strumenti, metodologia e valutazione.

Ambito relazionale/comunicativo	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
valutare opinioni, azioni		X	
autovalutare proprie opinioni ed azioni		X	
esprimere giudizi motivati		X	
rapportarsi alle dinamiche di gruppo (autocontrollo – senso della reciprocità-adequatezza dello stile comunicativo)		X	
Ambito organizzativo	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
collaborare in un contesto organizzativo ed operativo		X	
effettuare analisi e sintesi		X	
generalizzare criteri, principi, regole, processi		X	
pianificare le fasi di un lavoro in rapporto ad obiettivi dati			X
operare collegamenti interdisciplinari		X	

Legenda:

- livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
- livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
- livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.

Metodologie didattiche e strumenti utilizzati

Il C.d.C., al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso delle seguenti metodologie e strumenti:

[illegible]

Strumenti didattici	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEAMATICA	ARTE E TERRITORIO	GEOGRAFIA	DISC. TURISTICHE	DIRITTO E LEGISLAZIONE	SC. MOTORIA	IRC
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Riviste specializzate											X	
Appunti e dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
VHS, AC, Cd-Rom			X	X	X							X
Rete Internet			X	X	X			X	X	X	X	X
Laboratori						X						X
Palestra											X	
Biblioteca												
Strumenti multimediali – LIM	X	X		X	X		X	X	X			X
Videocamera												
Macchina fotografica			X									
Registratore								X				
Videoproiettore					X		X	X	X			
Videolezioni	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X

Strumenti di verifica e di valutazione

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Tipologie delle verifiche	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEAMATIC	ARTE E T.	GEOGRAFIA	DISC. TURISTICHE	DIRITTO E LEGISLAZIONE	SC. MOTORIA	IRC
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Questionario strutturato e semistrutturato	X	X	X	X	X							X
Relazione	X	X							X	X		
Traduzione			X	X	X							
Produzione scritta	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Prova pratica											X	
Tipologia di esame	X	X	X						X			
Verifica a tempo	X	X	X	X	X							

Griglia dei criteri di valutazione.

Voto	Giudizio	Impegno e motivazione	Indicatori di conoscenze/competenze
1 - 2	Negativo	L'allievo non presenta alcun impegno e alcuna motivazione	Mancata acquisizione di elementi, nessun progresso rispetto ai livelli di partenza
3 - 4	Gravemente Insufficiente	L'allievo mostra impegno sporadico e scarsa motivazione	Acquisizione lacunosa dei contenuti e delle tecniche, numerosi e gravi errori nell'applicazione, esposizione disorganica
5	Insufficiente	L'allievo mostra impegno irregolare e incostanza nella motivazione	Acquisizione superficiale delle conoscenze, preparazione incompleta con utilizzo di termini non sempre appropriati, errori non particolarmente gravi nell'applicazione.
6	Sufficiente	L'allievo mostra impegno regolare e un adeguato grado di motivazione	Acquisizione di base con una esposizione delle informazioni di tipo manualistico, corrispondente agli obbiettivi minimi, errori lievi nell'applicazione.
7	Discreto	L'allievo mostra costante impegno ed è motivato	Acquisizione diligente di informazioni essenziali esposte con terminologia appropriata, soddisfacenti competenze di collegamento nell'utilizzare le informazioni per orientarsi, senza difficoltà, in situazioni note.
8	Buono	L'allievo mostra costanza nell'impegno, è seriamente motivato	Acquisizione più che soddisfacente dei contenuti e delle tecniche con la conoscenza precisa degli argomenti e un'esposizione chiara e fluida, con l'utilizzo di termini specifici e appropriati.
9	Ottimo	L'allievo mostra costanza e serietà nell'impegno, evidenzia una considerevole motivazione	Acquisizione caratterizzata da competenze di rielaborazione personale, di approfondimento con un'esposizione sicura e appropriata.
10	Eccellente	L'allievo mostra un elevato grado di impegno, serietà, costanza in tutte le attività proposte.	Acquisizione caratterizzata da competenze di collegamento ed utilizzo delle conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia; le prove sostenute sono complete, approfondite, rigorose e personalmente rielaborate.

5. Attività di sostegno/recupero.

Per raggiungere gli obiettivi il C.d.C. ha adottato le seguenti strategie, anche nella DAD:

- ☐ recupero curricolare
- ☐ recupero guidato
- ☐ organizzazione di specifiche attività per gruppi di studenti
- ☐ assegnazione di esercizi per casa agli studenti in difficoltà
- ☐ attività di potenziamento, simulazioni colloquio d'esame
- ☐ lavori di gruppo
- ☐ esercizi di correzione e autocorrezione

- □ feedback activities durante la lezione e prima dell'inizio della successiva

6. Modulo CLIL

Disciplina	Discipline Turistiche ed Aziendali
Docenti	Donatella Vetturio
Assistente Linguistica	Catherine Hernandez
Testo in adozione	Materiale fornito dall'insegnante
Titolo	Curriculum vitae e colloquio di lavoro

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Acquisire conoscenze relative al mondo del lavoro (ricerca di un'occupazione, il CV, la lettera di presentazione, il colloquio di lavoro)
- Acquisire conoscenze in lingua inglese (lessico, funzioni comunicative, generi testuali)
- Redigere un CV in inglese e una lettera di accompagnamento.
- Sostenere un colloquio di lavoro in inglese

Competenze trasversali:

- Competenze informatiche
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Collaborare e partecipare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Spirito d'iniziativa e autoimprenditorialità

A causa dell'emergenza Coronavirus e il rientro in patria dell'assistente linguistica è stata effettuata una sola lezione in presenza, dopodiché il progetto si è interrotto per l'impossibilità di continuarlo con la DAD.

7. Progetto d'Istituto per il PCTO

L'allegata tabella riporta le attività di PCTO svolte dalla Classe.

8. Cittadinanza e Costituzione

L'allegata documentazione certifica le attività ed i progetti attivati dall'Istituto conformemente al Curricolo di Cittadinanza e Costituzione.

9. Iniziative complementari, integrative, curricolari e extracurricolari

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative in orario curricolare e extracurricolare:

	Data	Tipologia dell'iniziativa
1	26-27-28 settembre 2019	Partecipazione come hostess ad evento Futura a Brescia
	5 giorni settembre 2019	Partecipazione di alcuni studenti allo scambio culturale con Istituto superiore alberghiero polacco: from Poland and back
2	21 novembre 2019	Visita al Vittoriale a Gardone Riviera
3	27 novembre 2019	Visita alla mostra "Zehra Dogan" presso il museo di Santa Giulia a Brescia

4	29 novembre 2019	Partecipazione a job orienta a Verona (29esima mostra convegno nazionale orientamento scuola formazione lavoro)
5	2 dicembre 2019	Partecipazione alla conferenza "L'arte ci racconta che questo non è amore" sul tema della violenza di genere
6	17 dicembre 2019	Partecipazione allo spettacolo in lingua francese "Oranges amères" presso teatro Santa Giulia (Brescia)
7	8 gennaio 17-18 gennaio 2020	Partecipazione al convegno "Paesaggi, agricoltura e ambiente" presso l'auditorium San Barnaba di Brescia
8	24 gennaio 2020	Partecipazione allo spettacolo in lingua inglese "L'importanza di chiamarsi Ernesto " presso teatro di Montichiari
9	10/12/2019 5/6/7 febbraio 2020	Partecipazione a ciclo di conferenze "Spazi di violenza" (anni '60-70-80)
10	periodo novembre-marzo	Partecipazione di un gruppo di studenti al corso-concorso dell'Opera per l'Educazione Cristiana, sul tema "Scopri i tuoi talenti". Il programma 2019/2020 consiste in cinque incontri in orario extrascolastico validi ai fini dell'assegnazione di un premio-ricerca
11	durata annuale	Progetto Quotidiano in classe

Allegati:

- Allegato A : Programmi disciplinari
- Allegato B : Simulazioni delle prove d'esame
- Allegato C : Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato D : Progetto d'Istituto per i PCTO
- Allegato E : Documentazione relativa a Cittadinanza e Costituzione
- Allegato F : Elenco testi di italiano

ALLEGATO A. PROGRAMMI DISCIPLINARI

Disciplina	Diritto e Legislazione turistica
Docente	Caterina Quattrone
Testo in adozione	Diritto e legislazione turistica Fondamenti di diritto pubblico Autore: Paolo Ronchetti Zanichelli editore
Moduli	Contenuti
<u>Lo Stato e l'Ordinamento Internazionale</u> - Lo Stato	<ul style="list-style-type: none">● Cittadino italiano e cittadino europeo● Il territorio● La sovranità● Le forme di Stato● Le forme di governo
- Da sudditi a cittadini	<ul style="list-style-type: none">● Lo Stato democratico● La democrazia indiretta● La democrazia diretta
- L'ordinamento internazionale	<ul style="list-style-type: none">● Il diritto internazionale● L'ONU● La tutela dei diritti umani
<u>Le nostre istituzioni</u> - Il Parlamento	<ul style="list-style-type: none">● Il bicameralismo● Deputati e senatori● L'organizzazione delle Camere● Le funzioni del Parlamento● La funzione legislativa del Parlamento
- Il Governo	<ul style="list-style-type: none">● La composizione del Governo● La responsabilità penale dei membri del Governo● Il procedimento di formazione del Governo● La crisi di Governo● Le funzioni del Governo● La funzione normativa del Governo
- Il Presidente della Repubblica	<ul style="list-style-type: none">● La repubblica parlamentare● L'elezione del Presidente della Repubblica● I poteri del Presidente della Repubblica● Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica
- La Corte Costituzionale	<ul style="list-style-type: none">● La composizione della Corte Costituzionale● Le funzioni della Corte Costituzionale
- La Magistratura	<ul style="list-style-type: none">● la funzione giurisdizionale● Il processo: accusa e difesa● L'amministrazione della giustizia● La giurisdizione ordinaria● La responsabilità dei giudici● Il Consiglio Superiore della Magistratura

- Le autonomie locali	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomia e decentramento • Gli enti autonomi territoriali • La Regione • Il Comune
<u>La Pubblica Amministrazione</u>	<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione della Pubblica Amministrazione • Organi attivi, consultivi e di controllo • Il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei Conti • I beni pubblici
<u>La legislazione turistica italiana</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo • L'ordinamento turistico statale • Gli enti pubblici turistici • I Sistemi turistici locali
<u>Il Patrimonio artistico e culturale italiano</u> - I beni culturali	<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione del MiBACT • I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio • La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali • La catalogazione dei beni culturali • I beni culturali privati • L'espropriazione dei beni culturali • Il demanio culturale
- Un immenso patrimonio culturale	<ul style="list-style-type: none"> • I Beni archeologici • I luoghi della cultura • Il finanziamento della cultura • Il Patrimonio Unesco
<u>Un turismo sostenibile</u> - Il turismo e l'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Il problema ambiente • Ambiente e sviluppo sostenibile • La sovranazionalità del problema ambientale • La tutela ambientale e paesaggistica in Italia • Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente • Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile • Il turismo naturalistico • L'ecoturismo • Il turismo responsabile
- <u>La tutela del consumatore turista</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Il consumo • Un consumatore a sovranità limitata • La normativa antitrust • Il Codice del consumo • L'e-commerce • La disciplina giuridica dell'e-commerce
<u>Il Turismo nell'Unione Europea</u> - Il processo di integrazione europea	<ul style="list-style-type: none"> • La nascita dell'Unione Europea • L'Unione economica e monetaria • La Gran Bretagna esce dall'Unione Europea
- L'organizzazione turistica europea	<ul style="list-style-type: none"> • La politica turistica negli anni dell'integrazione europea • L'industria del turismo nell'Unione Europea • Un turismo europeo sostenibile

	<ul style="list-style-type: none"> • Le fonti comunitarie di finanziamento del settore turistico • Le Capitali Europee della cultura
--	--

Disciplina	Lingua e Civiltà Inglese
Docente	Stefania Bocchi
Testo in adozione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Montanari Izzo, <i>Travel and Tourism</i> Pearson 2. Copie di articoli forniti dall'insegnante 3. Appunti forniti dall'insegnante
Moduli	Contenuti
Revision and development: Writing	The marketing mix: the 5 Ps Products Itineraries and tours (different types of) Promotion : Brochures- advertisements- Circular letters The marketing research (swot analysis, cenni) How to describe Graphs How to answer questionnaires How to write tours: The Italian gems: Rome Florence Venice (Milan and Brescia _ Franciacorta = revision) How to write circular letters
The essence of Britishness : The UK	The people: What are the British like? The country : General introduction (Pag 206) The key moments in the country's history (schemi) The regions of England. (appunti) The North's attractions : Hadrian's wall, York The Minster: the gothic style the church of England the lake district The midlands: Cambridge (a city for all seasons) and the Cotswolds The south:
	London Location and character Access and local transport. The genius of underground map: Harry Beck Historical development of the city: <u>from Londinium to Greater London</u> What to see London's sights and districts What to do What to eat
	The British political system The government and parliament The role of the monarch What BREXIT means
Focus on History society and literature	The atmosphere at the end of the 19th century The Aesthetic movement: the beginning: the cult of beauty the Japanese influence, art for art's sake -Fashion : the dandy and the new woman -Rossetti's lady Lilith – the different directions: Art and Craft movement in literature: Oscar Wilde The importance of being Earnest (the show) The mirror of Victorian society (main themes) Who were the suffragettes The waves of feminism
Forms of tourism	Tourism today the effects of tourism (advantages and disadvantages) UNWTO: the code for ethic of Tourism Sustainable and responsible tourism How to be a responsible tourist The 2030 agenda for sustainable development (cenni) Niche tourism (in particular life-style oriented)

	Child sex tourism Birth tourism “ovulation” tourism Fertility tourism Slow tourism Halal tourism
The USA	The country :The Regions of the USA The US national parks Governments and politics The constitution The political system (check and balances. Cenni) The political elections Washington DC New York

Disciplina	ITALIANO
Docente	Tiziana Calvi
Testo in adozione	“Letteratura e oltre” Vol. 3: Dall’età del Positivismo alla letteratura contemporanea Autori: Marta Sambugar- Gabriella Salà Edizione: La Nuova Italia
Moduli	Contenuti
Il Realismo	Positivismo: principi fondamentali Naturalismo e Verismo: caratteri, principi, tecniche di scrittura, autori principali Zola: biografia essenziale- principi di poetica”; L’Assommoir: trama essenziale, brano” Gervasia all’Assommoir” Verga : vita e opere principali – principi di poetica e tecniche narrative- Brani antologici: Novelle Rusticane ”” <i>La roba</i> ” I Malavoglia: trama essenziale, analisi di personaggi, principi e tecniche di scrittura verista, significati dell’opera- Brani antologici: “passi da <i>“Prefazione”- “La famiglia Malavoglia”- “L’arrivo e l’addio di ‘Ntoni</i> ” Mastro Don Gesualdo: trama essenziale, analisi di personaggi, principi e tecniche di scrittura , significati dell’opera– Brani antologici: <i>“L’addio alla roba”- “La morte di Gesualdo”</i>

<p>Dal Decadentismo alle Avanguardie : principi di poetica , tematiche e scelte espressive</p>	<p>Caratteri del Decadentismo : quadro storico- culturale con particolare riferimento alla psicoanalisi; scelte espressive e principi di poetica dei primi poeti francesi –</p> <p>Brani antologici: Charles Baudelaire: “ <i>Spleen</i>”- “<i>Corrispondenze</i>”- ; Joris-Karl-Huysmans Arthur : Brani antologici: “<i>Una vita artificiale</i>” .</p> <p>Le avanguardie storiche : caratteri generali</p> <p>Il Futurismo: idee, valori , scelte espressive, principali autori; cenni sull’arte futurista -</p> <p>Aldo Palazzeschi: Biografia essenziale- Brani antologici: “<i>E lasciatemi divertire</i>”</p> <p>Giovanni Papini: Biografia essenziale- Brani antologici: “<i>Un foglio stonato, urtante, spiacevole e personale</i>”.</p> <p>Guillaume Apollinaire: Biografia essenziale- Brani antologici: “<i>Il pleut</i>”.</p> <p>Marinetti: Biografia essenziale- Brani antologici : “<i>Il Manifesto del Futurismo</i>” “<i>Il Bombardamento di Adrianopoli</i>””;</p> <p>Dadaismo : principi fondamentali</p> <p>Brano antologico: Manifesto del dadaismo “<i>Per fare una poesia dadaista</i>”(Tzara)</p> <p>G. Pascoli : biografia essenziale , principali opere e principi di poetica, “ la poetica del fanciullino”.</p> <p>Brani antologici : “<i>E’ dentro di noi un fanciullino</i>”-</p> <p>Da Myrica: “<i>Lavandare</i>”, “<i>Temporale</i>”, “<i>Il lampo</i>”, “<i>Il tuono</i>”, “<i>X agosto</i>”, “<i>L’assiuolo</i>”- Da Canti di Castelvecchio : “<i>Il Gelsomino notturno</i>”, “<i>La mia sera</i>”.</p> <p>G. D’Annunzio: biografia essenziale , principi di poetica e linee generali delle opere- Brani antologici da Alcyone: “<i>La sera fiesolana</i>”, “<i>La pioggia nel pineto</i>”</p>
--	---

<p>Il “romanzo della crisi “ : autori ,temi, scelte espressive</p>	<p>L'estetismo: scelte espressive e valori</p> <p><i>“Il Piacere “di D’Annunzio: trama essenziale e temi; brani antologici: “Il ritratto di un esteta”</i></p> <p><i>“A ritroso” di J-K Huysmans : trama essenziale e temi; brano antologico “Una vita artificiale”</i></p> <p>Italo Svevo: biografia essenziale e contesto storico di riferimento; principi e temi della sua poetica; opere principali.</p> <p><i>“Una vita”</i>: caratteri generali della trama e dei personaggi- Brano antologico <i>“L’insoddisfazione di Alfonso”</i></p> <p><i>“Senilità”</i>: caratteri generali della trama e dei personaggi- Brano antologico <i>“Amalia muore”</i></p> <p><i>“La coscienza di Zeno”</i>: trama essenziale, struttura e temi. Brani antologici: <i>“Prefazione e Preambolo”- “L’ultima sigaretta”- “Un rapporto conflittuale”- .“Una catastrofe inaudita”</i></p> <p>Luigi Pirandello: biografia essenziale, la poetica, opere</p> <p><i>L’Umorismo:“Il sentimento del contrario”</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: trama , temi e scelte espressive; brani antologici: <i>“Premessa”, “Cambio treno”, “Io e l’ombra mia”</i></p> <p><i>Uno, Nessuno e Centomila</i>: trama, temi ; brani antologici: <i>“Salute”</i></p> <p>Novelle da <i>“Novelle per un anno”</i> brani antologici: <i>“La patente”- “Il treno ha fischiato”</i></p> <p><i>“Così è (se vi pare)”</i> brani antologici: <i>“Come parla la verità”</i></p>
--	---

<p>La lirica del primo Novecento : autori, tendenze , scelte espressive</p>	<p>Giuseppe Ungaretti : biografia essenziale, la poetica,le opere principali.</p> <p><i>L’Allegria</i>: struttura, contenuti e temi, scelte espressive</p> <p>Testi antologici:” <i>“I fiumi”, “San Martino del carso”, “Veglia”, “Fratelli”.</i></p> <p><i>Sentimento del tempo</i> struttura, contenuti e temi, scelte espressive : testi antologici <i>“La madre”</i></p>
---	--

--	--

Arte e letteratura del secondo dopoguerra	<p>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Quaranta</p> <p>Quadro d'insieme del dopoguerra; l'intellettuale impegnato; filoni della narrativa neorealista. La rivista "Solaria"</p> <p><i>Antologia di scrittori</i></p>
Italo Calvino	<p>Cenni sulla vita e sulle opere – da "Il sentiero dei nidi di regno" brano antologico <<La pistola>> da "Ultimo viene il corvo" brano antologico <<Ultimo viene il corvo>> da "Le cosmicomiche" brano antologico <<Tutto in un punto>>.</p>
Primo Levi	da "Se questo è un uomo" brano antologico <<Sommersi e salvati>>
Produzione testuale	Nuove tipologie di esame di stato

Disciplina	STORIA, Cittadinanza e Costituzione
Docente	TIZIANA CALVI
Testo in adozione	<p>Erodoto Magazine 5 Corso di storia, cittadinanza e costituzione</p> <p>Autori: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi</p> <p>Edizione: Editrice La Scuola (in allegato il fascicolo in sintesi –Verso l'interrogazione e l'esame)</p>
Moduli	Contenuti

<p>Conflitti e tensioni nell'Europa del primo Novecento</p>	<p><i>Quadro socio-politico ed economico d'insieme</i> di inizio secolo e principali motivi di conflittualità in Europa e nel mondo</p> <p><i>L'età giolittiana:</i> aspetti principali dello sviluppo economico- politica interna: principali caratteri della politica liberale- riforme – politica verso il Sud ; politica estera: la conquista della Libia</p> <p><i>La Grande Guerra:</i> cause e caratteristiche del conflitto- eventi fondamentali con particolare riferimento all'intervento italiano e al fronte di guerra – conclusioni- I contenuti principali dei trattati di pace. La fine della centralità europea</p> <p><i>La rivoluzione russa:</i> eventi fondamentali del processo rivoluzionario e conseguenze</p> <p><i>Il primo dopoguerra:</i> situazioni politiche, economiche e sociali, tensioni in Europa, con particolare riferimento alla Germania e all'Italia</p> <p>Italia: problematiche economiche e sociali- Il biennio rosso- L'impresa di Fiume- Il socialismo fra riformismo e massimalismo - Nascita del partito popolare- i Fasci di combattimento</p> <p>Germania: problematiche economiche e sociali- La Repubblica di Weimar- nascita del Partito nazionalsocialista dei lavoratori: ideologia e programma</p>
--	---

<p>Sistemi totalitari del primo Novecento e Seconda Guerra mondiale</p>	<p><i>L'Italia durante il fascismo:</i> squadristismo e fascismo agrario- nascita del partito fascista e programma- scissioni nell'area socialista- dalla Marcia su Roma alla dittatura- struttura dello stato e leggi fascistissime - Politica economica- I Patti Lateranensi- Propaganda e organizzazioni fasciste- La conquista dell'Etiopia- Le leggi razziali</p> <p><i>Cause ed effetti della crisi del'29:</i> Crollo della Borsa : cause, conseguenze e politiche per la ripresa -<i>Le politiche del welfare state</i></p> <p><i>Il nazismo :</i> l'ascesa politica di Hitler – politiche dello stato totalitario- Politica economica- La Persecuzione degli ebrei</p> <p><i>Stalinismo :</i> Stalin al potere: politica economica- politiche dello stato totalitario - Il Grande Terrore e i gulag</p> <p><i>Seconda Guerra Mondiale :</i> cause –dinamiche ed eventi bellici principali- conclusioni - La Resistenza- La Shoah</p>
--	--

**Il Secondo dopoguerra :
dalla guerra fredda alla
distensione**

ONU: organizzazione di base e funzioni

***Guerra Fredda: contrapposizioni ideologiche e politiche e divisione del
mondo in blocchi contrapposti -il piano Marshall – Nato e Patto di Varsavia-***

Guerra di Corea

***Decolonizzazione : quadro generale e modelli esemplificativi (via pacifica e
via violenta a confronto, con riferimento all'India di Gandhi e alla guerra di
Algeria)***

***La nascita dello stato di Israele-Origini della questione palestinese e
principali sviluppi***

La guerra in Vietnam

Contestazione giovanile del '68

Cenni ad eventi e processi politici internazionali negli anni 60-'70

U.E.: tappe storiche della sua formazione e finalità

**L'Italia nel secondo
Novecento (sintesi)**

L'Italia dalla fase costituente al centrismo: Il confine orientale e le foibe-
Referendum istituzionale e Costituzione- Adesione alla Nato- Politica
economica e sociale dei governi centristi.

L'Italia del miracolo economico :fattori determinanti e caratteristiche –
ruolo dello stato-squilibri Nord-Sud.

Il '68 ; Referendum su divorzio e aborto.

Gli anni di Piombo

“Terrorismo nero” e “Terrorismo rosso”: principali eventi e obiettivi , in
riferimento agli interventi di esperti

Disciplina	FRANCESE
Docente	Giovanna Taglietti
Testo in adozione	Domitille Hatuel, <i>Tourisme en action</i>, Eli ed.
Moduli	Contenuti
Présenter une région et/ou une ville	<p>Rédiger et promouvoir des itinéraires touristiques.</p> <p>Le langage persuasif.</p> <p>Les outils de la communication écrite : la lettre circulaire, le mail et internet.</p> <p>La Lombardie et ses attraits touristiques.</p> <p>Paris, un escargot d'arrondissements.</p> <p>Balade sur la Rive droite et sur la Rive gauche.</p> <p>Les monuments et les quartiers incontournables de la capitale.</p> <p>La Normandie : une région de charme.</p> <p>Le Mont-Saint-Michel, les plages du débarquement, Honfleur.</p> <p>Les différents types de transport : urbain, ferroviaire, aérien, routier, maritime et fluvial.</p>
Les produits touristiques	<p>Le tourisme vert.</p> <p>Le tourisme équitable et solidaire.</p> <p>Le tourisme durable.</p> <p>L'Agenda 2030 et ses objectifs.</p> <p>Les croisières.</p> <p>Le tourisme de mémoire : La Citadelle de Verdun, le Mémorial de Caen, San Sabba en Italie, rizière de l'enfer.</p> <p>Le tourisme religieux : Lourdes, Lisieux, Saint-Jacques de Compostelle.</p>
	La deuxième guerre mondiale.

Histoire et culture	<p>La guerre d'Algérie, l'une des pages les plus noires de l'histoire de la France.</p> <p><i>Oranges amères</i>, pièce théâtrale de F. Lachkar et S. Fonseca</p> <p>E. Zola, le maître du roman naturaliste.</p> <p>Naturalisme et Vérisme : différences et analogies.</p> <p><i>L'Assommoir</i></p> <p>Le personnage de Gervaise</p> <p>A. Camus, l'écrivain de l'absurde</p> <p><i>L'étranger</i></p> <p>Le personnage de Meursault</p> <p><i>La Peste</i></p> <p>Similitudes entre l'épidémie de coronavirus et celle présentée par Camus.</p> <p>C. Baudelaire, l'initiateur de la poésie moderne.</p> <p><i>Les Fleurs du mal</i></p> <p><i>L'Albatros</i></p>
----------------------------	--

Disciplina	Spagnolo
Docente	Brigida Stefania Scimemi
Testo in adozione	!Buen viaje!Curso de Español para el turismo, Ed. Zanichelli/ Una vuelta por la cultura, Ed.Zanichelli.
Moduli	Contenuti
El Turismo	Definición de turismo. Diferentes tipologías turísticas. Destinos de turismo religioso, artístico y cultural. El equipaje de viaje. Clasificación de los alojamientos hoteleros y extrahoteleros. Formas alternativas de alojamientos.
El hotel	Instalaciones y servicios de un hotel. Los tipos de habitaciones. Los regímenes. El organigrama de un hotel. Los profesionales de un hotel.
En recepción	Recibir al cliente y asignarle una habitación. La factura

Cartas Comerciales	Estructura y partes constitutivas de la carta comercial. Tipologías de cartas comerciales. Traducción y redacción de una carta comercial. Otros medios de comunicación entre empresas o entre empresas y particulares.
Hispanoamérica	Historia de Hispanoamérica: México, Cuba, Perú, Chile.

Disciplina	DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI
Docente	VETTURIO DONATELLA
Libro di testo	Scelta Turismo – Campagna Lo Console, Tramontana
Modulo	Contenuti
Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche	Analisi dei costi. Controllo dei costi: direct costing e full costing, activity based costing. Analisi del punto di pareggio. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.
Prodotti turistici a catalogo e a domanda	L'attività dei Tour Operator. Il prezzo di un pacchetto turistico. Il marketing e la vendita di pacchetti turistici. Il business travel.
Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche	La pianificazione strategica. Le strategie aziendali e i piani aziendali. Il business plan. Il budget. L'analisi degli scostamenti.
Marketing territoriale	Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale. I fattori di attrazione di una destinazione turistica. I flussi turistici. Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica. Il piano di marketing territoriale.
Il ruolo sociale dell'impresa	Etica e cultura d'impresa di Adriano Olivetti

Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente	CORTIVO ALESSANDRA
Testo in adozione	
Moduli	Contenuti
1 Potenziamento fisiologico	Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità resistenza Esecuzione di movimenti con carichi submassimali Saper utilizzare le procedure per l'incremento delle capacità condizionali
2 Giochi sportivi di squadra - pallavolo	Conoscenza della tecnica Saper giocare una partita Saper arbitrare
3 Giochi di squadra - pallacanestro	Conoscenza della tecnica Saper giocare una partita Saper difendere un'azione offensiva Saper arbitrare
4 Rielaborazione degli schemi motori	Stimolazione della coordinazione generale e segmentaria Stimolare l'equilibrio statico e dinamico
5 Tecniche di rilassamento - DaD	Il rilassamento guidato La meditazione: mindfulness La camminata meditativa Tecnica del nordic walking

Disciplina	Matematica
Docente	Carlo Deangeli
Testo in adozione	LINEAMENTI.MATH ROSSO VOLUME 4 – VOLUME 5 di Baroncini-Manfredi-Fabbri-Grassi GHISSETTI E CORVI EDITORI
Moduli	Contenuti
1) Recupero competenze: studio di funzione di una variabile	(solo funzioni algebriche razionali intere e fratte) Calcolo del dominio. Determinazione degli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani. Calcolo dei limiti di funzione. Studio della crescita/decrecenza e individuazione dei massimi e minimi relativi. Analisi della concavità e determinazione dei punti di flesso. Rappresentazione grafica.

2) Applicazioni in ambito economico	<p>L'economia e le funzioni di una variabile.</p> <p>La funzione costo di produzione: costi fissi, costi variabili, costo totale (funzione di primo grado, funzione di secondo grado).</p> <p>La funzione costo medio di produzione: costo medio nel caso di costo totale lineare e nel caso di costo totale di secondo grado.</p> <p>La funzione ricavo: ipotesi di concorrenza e ipotesi di monopolio.</p> <p>La funzione guadagno.</p> <p>La ottimizzazione delle funzioni economiche (problemi di massimo e di minimo).</p>
3) Problemi di scelta	<p>Problemi di scelta: definizione, modelli matematici, classificazione, fasi attraverso cui passa la risoluzione di un problema di scelta.</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati: scelta nel continuo, scelta nel discreto, scelta fra due o più alternative (utilizzo della rappresentazione grafica); la gestione delle scorte (definizioni, il modello matematico, la ricerca del minimo).</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di incertezza e con effetti immediati: le condizioni di incertezza, criterio del valor medio, valutazione del rischio, criterio del pessimista e criterio dell'ottimista.</p>
4) Ricerca Operativa Programmazione Lineare	<p>Significato geometrico delle disequazioni lineari in due incognite e dei sistemi di disequazioni lineari in due incognite.</p> <p>La Ricerca Operativa: origine della Ricerca Operativa, fasi della R.O.</p> <p>La Programmazione Lineare.</p> <p>Programmazione lineare in due variabili (definizione del problema, precisazione sui vincoli, risoluzione del problema, applicazione solo con campo di scelta rappresentato da un poligono chiuso, esempi astratti, esempi concreti in ambito commerciale ed economico).</p>

Disciplina	Geografia turistica
Docente	Alessandra Simonini
Testo in adozione	S. Bianchi, R. Köler, S. Moroni, C. Vigolini, Destinazione mondo. Corso di geografia turistica, Deagostini Scuola, Novara 2016.
Moduli	Contenuti
A) PIANETA TURISMO	<p>UNITÀ 1: IL TURISMO NEL MONDO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il presente e il futuro del turismo. - L'UNWTO: l'Organizzazione Mondiale del Turismo. - L'UNESCO. - Le principali aree turistiche nel mondo. - Le strutture ricettive: catene alberghiere e villaggi turistici. - I trasporti: aereo e marittimo. <p>UNITÀ 2: IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Gli effetti del turismo sull'ambiente, sulla società e sull'economia. - Documenti ed esempi di turismo sostenibile e responsabile.
B) L'AFRICA	<p>UNITÀ 1: L'AFRICA MEDITERRANEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Nord Africa: geografia fisica, umana e turistica. - Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Egitto, Tunisia e Marocco. <p>UNITÀ 2: L'AFRICA SUBSAHARIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Africa centrale e meridionale: geografia fisica, umana e turistica. - Casi di studio: analisi del territorio, economia, tipologie di turismo di Kenya, Madagascar e Sudafrica.
C) ASIA	<p>UNITÀ 1: IL CONTINENTE ASIATICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica, umana e turistica. <p>UNITÀ 2: ASIA OCCIDENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le risorse e i flussi turistici. - Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Israele (approfondimento: itinerario a Tel Aviv). <p>UNITÀ 3: ASIA MERIDIONALE E SUD-ORIENTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le risorse e i flussi turistici - Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo dell'India (approfondimento: il Triangolo d'Oro: Delhi, Agra e Jaipur) <p>UNITÀ 4: ESTREMO ORIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le risorse e i flussi turistici - Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Cina (approfondimenti: società e attualità) e Giappone.
D) AMERICA	<p>UNITÀ 1: IL CONTINENTE AMERICANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica, umana e turistica. <p>UNITÀ 2: AMERICA SETTENTRIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le risorse e i flussi turistici. - Caso di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo degli USA. <p>UNITÀ 3: AMERICA CENTRALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le risorse e i flussi turistici <p>UNITÀ 4: AMERICA MERIDIONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le risorse e i flussi turistici - Caso di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo del Brasile (approfondimento: il turismo della povertà).
E) OCEANIA	<p>UNITÀ 1: IL CONTINENTE OCEANICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografia fisica, umana e turistica <p>UNITÀ 2: L'AUSTRALIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del territorio, economia e tipologie di turismo (approfondimento: ecoturismo in Australia).

Disciplina	IRC
Docente	Lancini Michele
Testo in adozione	S. Bocchini, Le religioni presentate ai miei alunni (vol. unico), EDB
Moduli	Contenuti
U.D.A. 1	La questione ecologica. Ripercussione etiche dell'Antropocene, con sguardo interreligioso e interculturale.
U.D.A. 2	Orientamento etico delle scelte della vita.
U.D.A. 3	Le domande esistenziali: chi sono, da dove vengo, dove vado?
U.D.A. 4	Elementi di cultura ebraica. Riflessioni e testimonianze sulla Shoah.
U.D.A. 5	Ateismo e agnosticismo. I maestri del sospetto: Marx, Feuerbach, Nietzsche, Freud.
U.D.A. 6	Il concetto di Dio dopo Auschwitz. Etty Hillesum, H. Arendt, H. Jonas.

Disciplina	Arte e territorio
Docente	Maria Fiori
Testo in adozione	G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i> , quarta edizione, vol. 2, 3, Zanichelli
Moduli	Contenuti
1. L'arte del Seicento e lo stile Barocco	Caravaggio Il Barocco Bernini
2. Il Neoclassicismo	I caratteri del Neoclassicismo. Canova, David
3. Il Romanticismo	Caratteri del Romanticismo Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich Romanticismo inglese: John Constable, William Turner Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix
4. Il Realismo	La scuola di Barbizon Jean-François Millet, Gustave Courbet

5. La stagione dell'Impressionismo	Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir
6. Il Postimpressionismo	Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh I Divisionisti italiani: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo
7. Art Nouveau	Art Nouveau e Gustav Klimt
8. Le Avanguardie storiche del Novecento	I precursori: Edvard Munch Espressionismo: caratteri generali Cubismo. Pablo Picasso Futurismo: Umberto Boccioni

ALLEGATO B. SIMULAZIONI MINISTERIALI PROVE D'ESAME

PRIMA SIMULAZIONE PROVA ORALE	22 MAGGIO 2020
SECONDA SIMULAZIONE PROVA ORALE	3 GIUGNO 2020

Modalità di svolgimento: simulazione colloquio orale: videoconferenza con Google Meet

ALLEGATO C. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA

ALLEGATO D. PROGETTO D'ISTITUTO PER I PCTO

ALLEGATO E. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

All'interno della progettazione didattica sono stati inseriti dei percorsi di studio e di approfondimento al fine di:

- favorire la riflessione sui principi e l'attualità della Carta Costituzionale
- sviluppare competenze trasversali che conducano gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino
- acquisire la cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità
- diffondere i valori dell'integrazione europea valorizzando il dialogo aperto alle altre culture
- sensibilizzare alla valorizzazione, alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico e culturale
- educare al rispetto e alla salvaguardia dell'ambiente

L'esperienza si è articolata attraverso i seguenti progetti e approfondimenti:

Percorso "Spazi di violenza" (il Progetto è attuato da più anni , con altri titoli , sempre sul terrorismo italiano del secondo Novecento) : prevede incontri con "testimoni " (più o meno diretti) degli eventi drammatici che hanno segnato i cosiddetti "anni di piombo ", cioè , gli anni '70, del terrorismo nero e rosso ; quest'anno , in particolare , si è dato spazio anche al terrorismo internazionale quando si è preso in considerazione il caso "Ustica".

- **10 dicembre 2019: Paolo Brogi** (giornalista autore del libro: "Pinelli: l'innocente che cadde giù") e **Claudia Pinelli**, figlia di Giuseppe Pinelli, dedicato al cinquantesimo anniversario della strage di Piazza Fontana.
- **5 febbraio 2020: Daria Bonfietti**, presidente dell'associazione vittime della strage di Ustica: 'Terrorismo internazionale', dedicato alla strage di Ustica

- **6 febbraio 2020: Paolo Bolognesi**, presidente dell'associazione delle vittime della strage di Bologna: "Era una magnifica giornata d'estate", dedicato alla strage della stazione di Bologna
- **7 febbraio 2020, Benedetta Tobagi**: 'Rapporto tra giustizia e politica'. Per il filone 'figli che raccontano i padri' riflessioni sulla figura del padre e la storia delle trame terroristiche degli anni '70.

Agli incontri ha partecipato anche il Sig. Manlio Milani, Presidente dell'Associazione familiari dei caduti di Piazza Loggia

Approfondimento degli enti che si occupano della sicurezza internazionale e dello sviluppo di relazioni tra stati anche molto diversi fra loro (ONU e agenzie annesse es. FAO, OMS, UNICEF)

Approfondimento dei principi generali della Costituzione, in particolare gli artt. 1-2-3-9-10-11-13-16-21-24-27-32-36-37-117

Approfondimento legato allo sviluppo sostenibile, con particolare riguardo all'Agenda 2030

Project work "Il fiume racconta leggende: per una guida del turismo ecosostenibile

Project work "The Africans": valorizzazione, conservazione, divulgazione del patrimonio artistico e culturale del Continente africano in relazione al nostro territorio/ collezionismo

Progetto "Cittadinanza Costituzione, tenuto dalla prof.ssa Sabrina Pollorsi che si articola nelle seguenti unità:

1. Da suddito a cittadino 2. I sistemi economici della storia 3. Lo Stato nella comunità internazionale. Gli argomenti trattati sono i seguenti: Il diritto internazionale pubblico e le sue branche. Concetto e tipologie di forme di Stato. L'organizzazione territoriale dello Stato. Le forme di Stato nell'evoluzione storica (introduzione). Il progetto non è stato portato a termine.

ALLEGATO F: ELENCO TESTI DI ITALIANO

Elenco testi di Italiano a.s.2019/20

Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Docente	Calvi Tiziana
Testo in adozione	<p>"Letteratura e oltre" Vol. 3: Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea</p> <p>Autori: Marta Sambugar- Gabriella Salà</p> <p>Edizione: La Nuova Italia</p>

Moduli	Contenuti
<p>Il Realismo</p>	<p>Zola: <i>L'Assommoir</i>: brano " <i>Gervasia all'Assommoir</i>"</p> <p>Verga: <i>I Malavoglia</i> - Brani antologici: passi - " <i>La famiglia Malavoglia</i>" - " <i>L'arrivo e l'addio di 'Ntoni</i>"</p> <p>Mastro Don Gesualdo– Brani antologici: " <i>L'addio alla roba</i>" - " <i>La morte di Gesualdo</i>"</p> <p>" <i>Novelle rusticane: La roba</i>"</p>
<p>Dal Decadentismo alle Avanguardie : principi di poetica , tematiche e scelte espressive</p>	<p>Caratteri del Decadentismo : Charles Baudelaire: " <i>Corrispondenze</i>" " <i>Lo Spleen</i>".</p> <p>Le avanguardie storiche- Il Futurismo</p> <p>Marinetti: Brani antologici : " <i>Il Manifesto del Futurismo</i>" " - " <i>E lasciatemi divertire</i>";</p> <p>Dadaismo - Brano antologico: Manifesto del dadaismo " <i>Per fare una poesia dadaista</i>" (Tzara)</p> <p>G. Pascoli : " La poetica del fanciullino". Brani antologici : " <i>E' dentro di noi un fanciullino</i>" -</p> <p>Da Myrica: Testi antologici " <i>Lavandare</i>", " <i>Temporale</i>", " <i>Il lampo</i>", " <i>Il tuono</i>", " <i>X agosto</i>", " <i>L'assiuolo</i>" - Da Canti di Castelvecchio : " <i>Il Gelsomino notturno</i>", " <i>La mia sera</i>".</p> <p>G. D'Annunzio: da Alcyone: " <i>La sera fiesolana</i>", " <i>La pioggia nel pineto</i>"</p>

<p>Il “romanzo della crisi”: autori ,temi, scelte espressive</p>	<p>“Il <i>Piacere</i> “di D’Annunzio: brano antologico: “<i>Il ritratto di un esteta</i>”.</p> <p>“<i>A ritroso</i>” di J-K Huysmans : “<i>Una vita artificiale</i>”</p> <p>Italo Svevo:</p> <p>“<i>Una vita</i>”: - Brano “<i>L’Insoddisfazione di Alfonso</i>”</p> <p>“<i>Senilità</i>”-: Brano “<i>Amalia muore</i>”</p> <p>“<i>La coscienza di Zeno</i>”: Testi antologici: “<i>Prefazione e Preambolo</i>”- “<i>L’ultima sigaretta</i>”- “ <i>Un rapporto conflittuale</i>” -“<i>Una catastrofe inaudita</i>”“</p> <p>Luigi Pirandello:</p> <p>“<i>L’Umore</i>” brani antologici: “<i>Il sentimento del contrario</i>”</p> <p><i>Il fu Mattia Pasca I</i>: testi antologici: “<i>Premessa</i>”, “<i>Cambio treno</i>”, “<i>Io e l’ombra mia</i>”</p> <p><i>Uno, Nessuno e Centomila</i>: brani antologici :”<i>Salute</i>”</p> <p>Novelle da “<i>Novelle per un anno</i>”.:” <i>Il treno ha fischiato</i>”- “<i>La patente</i>”</p>
<p>La lirica del primo Novecento : autori, tendenze , scelte espressive</p>	<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p><i>L’Allegria</i>- Testi antologici:” <i>In memoria</i>”, “<i>I fiumi</i>”, “<i>San Martino del carso</i>”, “<i>Veglia</i>”, “<i>Fratelli</i>”, “<i>La madre</i>”.</p>
<p>Arte e letteratura del secondo dopoguerra</p>	<p>Il Neorealismo</p> <p>Primo Levi: “<i>Se questo è un uomo</i>”: brano antologico: “<i>I sommersi e i salvati</i>”</p>

Italo Calvino

Brani letti

“Il sentiero dei nidi di ragno” brano antologico: *“La pistola”*

“Ultimo viene il corvo” brano antologico: *“Ultimo viene il corvo”*

“Le cosmicomiche” brano antologico: *“Tutto in un punto”*