



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "V. DANDOLO"**  
**SEDE CENTRALE: P.zza Chiesa n.2 – 25030 BARGNANO di CORZANO (BRESCIA)**  
Tel. 030.9718132/227 – Fax. 030.9719062 - e-mail: [info@iisdandolo.it](mailto:info@iisdandolo.it) - Web: [www.iisdandolo.edu.it](http://www.iisdandolo.edu.it) - C.F. 86000710177

**SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE  
SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA  
SETTORE ECONOMICO TECNICO "TURISMO"**



## Esame di Stato A.S. 2019/2020

### DOCUMENTO 30 MAGGIO

Classe 5 Sez. A Indirizzo turistico



Bargnano di Corzano, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Giacomo Bersini

**Indice del documento**

1. Profilo Professionale del diplomato dell’istituto tecnico turistico
2. Componenti del C.di C., elenco degli alunni e presentazione della classe
3. Criteri di valutazione del credito scolastico
4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe, strumenti, metodologia e valutazione
5. Attività di sostegno e di recupero
6. Modulo CLIL
7. Progetto d’Istituto per i PCTO
8. Cittadinanza e costituzione
9. Iniziative complementari, integrative, curricolari ed extracurricolari
10. Allegati:
  - a. Programma disciplinare annuale
  - b. Simulazioni della prova d’esame
  - c. Griglie di valutazione delle prove
  - d. Progetto d’Istituto per i PCTO
  - e. Documentazione relativa a Cittadinanza e Costituzione
  - f. testi di italiano
  - g. P.E.I., P.D.P., P.E.P.

## **1. Profilo Professionale del Diplomato Turistico**

Il Diplomato nel Turismo ha competenze specifiche nel comparto delle imprese del settore turistico e generali nel campo dei macro fenomeni economici, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi aziendali. Interviene nella valorizzazione integrata e sostenibile del patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico ed ambientale.

Integra le competenze dell'ambito professionale con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

È in grado di:

- gestire servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale, artigianale, enogastronomico del territorio;
- collaborare a definire con i soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio e i piani di qualificazione per lo sviluppo dell'offerta integrata;
- utilizzare i sistemi informativi, disponibili a livello nazionale e internazionale, per proporre servizi turistici anche innovativi;
- promuovere il turismo integrato avvalendosi delle tecniche di comunicazione multimediale;
- intervenire nella gestione aziendale per gli aspetti organizzativi, amministrativi, contabili e commerciali;
- operare nei diversi settori dell'impresa turistica, nell'ambito del front office e back office, in attività di organizzazione dei servizi e di relazione con la clientela.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Turismo" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

1. Riconoscere e interpretare:

- le tendenze dei mercati locali, nazionali, globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico;

- i macro fenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica.

2. Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico.

3. Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi.

4. Riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie.

5. Gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore Turistico.

6. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

7. Contribuire a realizzare piani di marketing con riferimento a specifiche tipologie di imprese o prodotti turistici.

8. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

9. Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione del personale.

## **2. Componenti del C.di C., elenco degli alunni e presentazione della classe.**

Componenti del consiglio di classe

Materia	Docente	Firma
I. R. C.	Lancini Michele	
Arte e territorio	Fiori Maria	
Diritto e legislazione turistica	Maria Grazia Acerbis	

Matematica	Deangeli Carlo	
Discipline turistiche aziendali	Vetturio Donatella	
Lingua e cultura straniera francese	Carapezza Cristiana	
Lingua e cultura straniera spagnolo	Scimemi Brigida Stefania	
Lingua e cultura italiana	Santisi Antonina	
Storia, Cittadinanza e Costituzione	Santisi Antonina	
Lingua e cultura straniera inglese	Baronchelli Greta	
Scienze motorie e sportive	Cortivo Alessandra	
Geografia turistica	Simonini Alessandra	

### Profilo della classe

Provenienza	n°
alunni inseriti per trasferimento	1
alunni inseriti respinti in terza	
alunni inseriti respinti in quarta	1
alunni inseriti respinti in quinta	

### 3. Criteri di valutazione del credito scolastico

Il CdC, in sede di scrutinio finale, individuata la banda di oscillazione derivante dalla media M dei voti, assegna il punteggio, secondo i seguenti indicatori:

VOCE	DESCRITTORI
Assiduità della frequenza scolastica nel periodo antecedente alla chiusura scolastica.	Regolarità della frequenza con numero di assenze, entrate in ritardo e uscite anticipate (non motivate da specifiche situazioni di salute) occasionali.
Assiduità di partecipazione alle attività di DAD.	I compiti sono stati regolarmente consegnati o solo occasionalmente evasi, così come la partecipazione in presenza alle lezioni erogate online (ad esclusione di comprovati motivi).
Interesse ed Impegno nella partecipazione al dialogo educativo.	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche. Atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto. Disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

	Assenza di gravi sanzioni disciplinari.
Partecipazione, interesse e impegno nei percorsi di PCTO	Valutazione uguale a livello conseguita nelle competenze tecnico-professionali in stage/PW/IFS.
Partecipazione assidua e proficua ai percorsi curricolari ed extracurricolari (Eventi, Fiere, Concorsi, Open Day, etc.) inclusi i Progetti finanziati con Fondi Europei previsti dal Piano dell'offerta formativa	Certificazioni nelle lingue straniere e nelle competenze informatiche, corsi di lingua certificati in centri accreditati. Partecipazione a moduli PON-FSE e altri Progetti didattici di ampliamento dell'offerta formativa. Partecipazione alle attività sportive proposte dall'Istituto Scolastico o attività sportiva a livello agonistico. Partecipazione alle attività di formazione promosse da associazioni professionali e altri stage di formazione. Collaborazione all'organizzazione delle attività promosse dalla scuola (Open day, eventi, ecc...). Attività culturali e artistiche certificate.
Eventuali Crediti Formativi	Attività di volontariato socio assistenziali presso associazioni riconosciute, certificate nel tempo, nella modalità e nella frequenza. Impegno attivo come Rappresentante d'Istituto e Consulta studentesca. Esperienze lavorative volte all'acquisizione di specifiche competenze e partecipazione ad attività di ordine culturale che abbiano carattere di continuità.

Per ottenere la fascia alta all'interno della banda di oscillazione della tabella ministeriale è necessario avere:

- a) Media superiore allo 0,5
- b) Almeno 3 dei criteri sopra indicati

#### 4. Obiettivi trasversali del Consiglio di Classe, strumenti, metodologia e valutazione.

Ambito relazionale/comunicativo	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
valutare opinioni, azioni		X	
autovalutare proprie opinioni ed azioni		X	
esprimere giudizi motivati		X	
rapportarsi alle dinamiche di gruppo (autocontrollo – senso della reciprocità-adequatezza dello stile comunicativo)			X
Ambito organizzativo	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
collaborare in un contesto organizzativo ed operativo		X	

effettuare analisi e sintesi		X	
generalizzare criteri, principi, regole, processi		X	
pianificare le fasi di un lavoro in rapporto ad obiettivi dati		X	
Operare collegamenti interdisciplinari		X	

Legenda:

- livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
- livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
- livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.

#### Metodologie didattiche e strumenti utilizzati

Il C.d.C., al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso delle seguenti metodologie e strumenti:

Metodologie	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEMATICA	ARTE E TER.	GEOGRAFIA	D. TURISTICHE	DIRITTO E L. T.	SC. MOTORIA	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo e deduttivo					X							
Esperienza in campo												
Lavori di gruppo			X	X	X	X		X			X	X
Problem solving		X				X			X	X		
Brain storming	X			X						X		X

Cooperative learning			X	X	X							
Analisi dei casi										X		
Lavori in rete												
Visite guidate	X							X				
DAD	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X

Strumenti didattici	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEAMATICA	ARTE E TERRITORIO	GEOGRAFIA	DISC. TURISTICHE	DIRITTO E LEGISLAZIO	SC. MOTORIA	IRC
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Riviste specializzate											X	
Appunti e dispense	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
VHS, AC, Cd-Rom			X	X	X							X
Rete Internet	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Laboratori						X						X
Palestra											X	
Biblioteca												
Strumenti multimediali – LIM			X	X	X		X	X	X			X
Videocamera												
Macchina fotografica												
Registratore								X				
Videoproiettore	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Video lezione	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X

Strumenti di verifica e di valutazione

**STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Tipologie delle verifiche	ITALIANO	STORIA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	MATEAMA TIC	ARTE E T.	GEOGRAFI A	DISC. TURISTICH	DIRITTO E LEGISLAZI	SC. MOTORIA	IRC
Interrogazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Questionario strutturato e semistrutturato	X	X	X	X	X							X
Relazione				X					X			
Traduzione			X	X	X							
Produzione scritta	X		X	X	X	X			X	X	X	
Prova pratica												X
Tipologia di esame	X		X						X			
Verifica a tempo	x	x										

Griglia dei criteri di valutazione.

Voto	Giudizio	Impegno e motivazione	Indicatori di conoscenze/competenze
1 - 2	Negativo	L'allievo non presenta alcun impegno e alcuna motivazione	Mancata acquisizione di elementi, nessun progresso rispetto ai livelli di partenza
3 - 4	Gravemente Insufficiente	L'allievo mostra impegno sporadico e scarsa motivazione	Acquisizione lacunosa dei contenuti e delle tecniche, numerosi e gravi errori nell'applicazione, esposizione disorganica
5	Insufficiente	L'allievo mostra impegno irregolare e incostanza nella motivazione	Acquisizione superficiale delle conoscenze, preparazione incompleta con utilizzo di termini non sempre appropriati, errori non particolarmente gravi nell'applicazione.
6	Sufficiente	L'allievo mostra impegno regolare e un adeguato grado di motivazione	Acquisizione di base con una esposizione delle informazioni di tipo manualistico, corrispondente agli obiettivi minimi, errori lievi nell'applicazione.

7	Discreto	L'allievo mostra costante impegno ed è motivato	Acquisizione diligente di informazioni essenziali esposte con terminologia appropriata, soddisfacenti competenze di collegamento nell'utilizzare le informazioni per orientarsi, senza difficoltà, in situazioni note.
8	Buono	L'allievo mostra costanza nell'impegno, è seriamente motivato	Acquisizione più che soddisfacente dei contenuti e delle tecniche con la conoscenza precisa degli argomenti e un'esposizione chiara e fluida, con l'utilizzo di termini specifici e appropriati.
9	Ottimo	L'allievo mostra costanza e serietà nell'impegno, evidenzia una considerevole motivazione	Acquisizione caratterizzata da competenze di rielaborazione personale, di approfondimento con un'esposizione sicura e appropriata.
10	Eccellente	L'allievo mostra un elevato grado di impegno, serietà, costanza in tutte le attività proposte.	Acquisizione caratterizzata da competenze di collegamento ed utilizzo delle conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari con sicura padronanza della terminologia; le prove sostenute sono complete, approfondite, rigorose e personalmente rielaborate.

## 5. Attività di sostegno/recupero.

Per raggiungere gli obiettivi il C.d.C. ha adottato le seguenti strategie, anche nella DAD:

- recupero curricolare
- recupero guidato
- organizzazione di specifiche attività per gruppi di studenti
- assegnazione di esercizi per casa agli studenti in difficoltà
- attività di potenziamento
- lavori di gruppo
- esercizi di correzione e autocorrezione
- feedback activities durante la lezione e prima dell'inizio della successiva

## 6. Modulo CLIL

Disciplina	Discipline Turistiche ed Aziendali
Docenti	Donatella Vetturio
Assistente Linguistica	Catherine Hernandez
Testo in adozione	Materiale fornito dall'insegnante
Titolo	Curriculum vitae e colloquio di lavoro

### Obiettivi specifici di apprendimento:

- Acquisire conoscenze relative al mondo del lavoro (ricerca di un'occupazione, il CV, la lettera di presentazione, il colloquio di lavoro)
- Acquisire conoscenze in lingua inglese (lessico, funzioni comunicative, generi testuali)
- Redigere un CV in inglese e una lettera di accompagnamento.
- Sostenere un colloquio di lavoro in inglese

### Competenze trasversali:

- Competenze informatiche
- Acquisire e interpretare l'informazione
- Collaborare e partecipare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Spirito d'iniziativa e autoimprenditorialità

A causa dell'emergenza Coronavirus e il rientro in patria dell'assistente linguistica è stata effettuata una sola lezione in presenza, dopodiché il progetto si è interrotto per l'impossibilità di continuarlo con la Dad.

## **7. Progetto d'Istituto per il PCTO**

L'allegata tabella riporta le attività di PCTO svolte dalla Classe.

## **8. Cittadinanza e Costituzione**

L'allegata documentazione certifica le attività ed i progetti attivati dall'Istituto conformemente al Curricolo di Cittadinanza e Costituzione.

## **9. Iniziative complementari, integrative, curricolari e extracurricolari**

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività integrative in orario curricolare e extracurricolare:

	<b>Data</b>	<b>Tipologia dell'iniziativa</b>
1	26/09/19 27/09/19 28/09/19	Partecipazione evento Futura a Brescia, con mansioni di servizio di accoglienza
2	21/11/19	Visita Vittoriale a Gardone Riviera
3	27/11/19	Partecipazione alla mostra dell'artista curda Zhera Dogan presso museo Santa Giulia
4	29/11/19	Partecipazione alla manifestazione "Job orienta" a Verona (29 mostra scuola formazione lavoro)
5	02/12/19	Partecipazione alla conferenza "L'arte ci racconta che questo non è amore" concernente la violenza di genere
6	17/12/19	Partecipazione allo spettacolo in lingua francese "Oranges Amères" presso teatro Santa Giulia Brescia
7	08/01/20 17/01/20	Partecipazione al convegno "Paesaggi, agricoltura, ambiente" con mansioni di servizio di accoglienza

	18/01/20	
8	5 incontri in orario extrascolastico	Partecipazione di un gruppo di studenti al corso di studio dell'Opera per l'Educazione Cristiana, dal tema "Scopri i tuoi talenti", rivolto agli studenti del triennio delle Scuole Secondarie di secondo grado. Il programma 2019/2020 consiste in 5 incontri validi ai fini dell'assegnazione di un premio-ricerca.
9	Periodo 10/12/19 5/6/7/02/20	Partecipazione al ciclo di conferenze "Gli spazi di violenza"
10	24/01/20	Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "The importance of being Earnest"
11	Durata annuale	Quotidiano in classe

#### 10. Allegati:

- a. Programmi disciplinari
- b. Simulazione prove d'esame
- c. Griglia di valutazione del colloquio
- d. Progetto d'Istituto per i PCTO
- e. Documentazione relativa a Cittadinanza e Costituzione
- f. P.D.P.

#### ALLEGATO A. PROGRAMMI DISCIPLINARI

<b>Disciplina</b>	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE</b>
<b>Docente</b>	<b>CARAPEZZA CRISTIANA</b>
<b>Testo in adozione</b>	<b>TOURISME EN ACTION D. HATUEL ED. ELI</b>
<b>MODULE O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Présenter un pays, une région</li> <li>● Présenter une ville</li> <li>● Présenter un événement</li> </ul>

<b>MODULE 1</b> <b>LE MONDE DU TOURISME</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Paris: un peu de géographie, l'histoire, les moyens de transports</li> <li>● La rive gauche et la rive droite</li> <li>● Paris change: les percées de Haussmann</li> <li>● Paris napoléonien, Paris des artistes, Paris moderne</li> <li>● Vidéos: le quartier de Montmartre, le Quartier Latin</li> <li>● Fini le tourisme plan plan: le tourisme en banlieue</li> <li>● le tourisme fluvial</li> <li>● le tourisme équitable</li> <li>● Le tourisme de mémoire et ses sites:</li> <li>● la Citadelle de Verdun, le Mémorial de Caen, le cimetière américain de Colleville, les plages du débarquement en Normandie, la Rizièrre de San Sabba, le Musée de la Grande Guerre</li> <li>● Les DROM et les COM: les attraits touristiques. Points de force et de faiblesse</li> <li>● Nouvelle Calédonie: cap sur un tourisme Durable</li> <li>● L'agenda 2030 et ses piliers</li> <li>● L'écologue Yann Arthus Bertrand et l'organisation Good Planet</li> <li>● Le FIDA, agence de l'ONU, au temps du Covid-19</li> </ul>
<b>Module 2</b> <b>Interaction culturelle</b>	<p><b>Aperçu historique:</b></p> <p>La France coloniale et ses conséquences</p> <p>La seconde guerre mondiale en France: Occupation, Appel de de Gaulle, Résistance, Libération</p> <p>L'après-guerre</p> <p>Le quartier de Saint-Germain-des-Pres</p> <p>La décolonisation</p> <p>La guerre d'Algérie</p> <p>mai 68</p> <p>Le spectacle Oranges Amères: le contexte historique, la synopsis, les personnages</p> <p>L'Etranger de Camus</p> <p>Histoire des banlieues parisiennes: les cités-jardins, les grands ensembles, les villes nouvelles</p> <p>la politique de la ville</p> <p>Le 93</p> <p>Le film "Les Misérables" de Ladj Ly</p> <p>Le système politique français et la Constitution</p>

<b>Disciplina</b>	<b>Spagnolo</b>
<b>Docente</b>	<b>Brigida</b> <b>Stefania</b> <b>Scimemi</b>
<b>Testo in adozione</b>	<b>!Buen viaje!Curso de Español para el turismo, Ed. Zanichelli/ Una vuelta por la cultura, Ed. Zanichelli.</b>

<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>El Turismo</b>	Definición de turismo. Diferentes tipologías turísticas. Destinos de turismo religioso, artístico y cultural. El equipaje de viaje. Clasificación de los alojamientos hoteleros y extrahoteleros. Formas alternativas de alojamientos.
<b>El hotel</b>	Instalaciones y servicios de un hotel. Los tipos de habitaciones. Los regímenes. El organigrama de un hotel. Los profesionales de un hotel.
<b>En recepción</b>	Recibir al cliente y asignarle una habitación. La factura
<b>Cartas Comerciales</b>	Estructura y partes constitutivas de la carta comercial. Tipologías de cartas comerciales. Traducción y redacción de una carta comercial. Otros medios de comunicación entre empresas o entre empresas y particulares.
<b>Hispanoamérica</b>	Historia de Hispanoamérica: México, Cuba, Perú, Cile.

<b>Disciplina</b>	<b>Storia , Cittadinanza e Costituzione</b>
<b>Docente</b>	<b>Santisi Antonina</b>
<b>Testo in adozione</b>	<b>ERODOTO (vol.5) Autori: G.Gentile, L.Ronga,A.Rossi Editrice La Scuola</b>
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Ripristino competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri della Seconda Rivoluzione Industriale</li> <li>• Questione sociale e ideologie socialiste e cattoliche</li> <li>• Evoluzione del capitalismo e nuove politiche economiche</li> <li>• L'imperialismo: protagonisti, cause, formazione di imperi coloniali, effetti.</li> </ul>
<b>Conflitti e tensioni nell'Europa del primo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Quadro socio-politico ed economico d'insieme di inizio secolo :</b></li> <li>• la società di massa-partiti e sindacati- le suffragette- ideologie socialiste, cattoliche e nazionaliste-II Sionismo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>L'età giolittiana:</b> aspetti principali dello sviluppo economico-politica interna: principali caratteri della politica liberale- riforme – politica verso il Sud ;politica estera: la conquista della Libia</li> <li>· <b>La Grande Guerra :</b> cause e caratteristiche del conflitto- eventi fondamentali con particolare riferimento all'intervento italiano e al fronte di guerra – conclusioni- i 14 punti di Wilson e contenuti principali dei trattati di pace</li> <li>· <b>La rivoluzione russa:</b> eventi fondamentali del processo rivoluzionario (rivoluzioni del '17)- Guerra civile e nascita dell'URSS- la NEP- Caratteri dello stato sovietico: il Partito unico</li> <li>· <b>Il primo dopoguerra:</b> situazioni politiche , economiche e sociali, tensioni in Europa, con particolare riferimento alla Germania, all'Italia.</li> </ul> <p><b>Italia:</b> problematiche economiche e sociali- Il biennio rosso- L'impresa di Fiume- Il socialismo fra riformismo e massimalismo- Nascita del partito popolare- i Fasci di combattimento: programma di San Sepolcro</p> <p><b>Germania:</b> problematiche economiche e sociali- Gli Spartachisti- La Repubblica di Weimar: dalla nascita alla sua fine- Il Partito nazionalsocialista dei lavoratori:ideologia e programma</p>
<b>Sistemi totalitari del primo Novecento e Seconda Guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Il fascismo:</b> squadristico e fascismo agrario- nascita del PNF e programma- scissioni nell'area socialista- dalla Marcia su Roma alla dittatura- struttura dello stato e leggi fascistissime- Politica economica- I Patti Lateranensi- Propaganda e organizzazioni fasciste- La conquista dell'Etiopia- Alleanza con la Germania- Le leggi razziali – L'Italia antifascista</li> <li>· <b>Cause ed effetti della crisi del'29:</b> Crollo della Borsa : cause, conseguenze e politiche per la ripresa -<i>Le politiche del welfare state</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Il nazismo</b> : l'ascesa politica di Hitler – politiche dello stato totalitario- Politica economica- La Persecuzione degli ebrei</li> <li>· <b>Stalinismo</b> : Stalin al potere: politica economica- politiche dello stato totalitario - Il Grande Terrore e i gulag</li> <li>· <b>Verso un secondo conflitto</b>: politica aggressiva della Germania- I Fronti popolari- La guerra civile Spagnola: problema internazionale</li> <li><b>La Seconda Guerra Mondiale</b> : cause ,dinamiche ed eventi bellici principali – La Resistenza- La Shoah - L'Istria: le foibe e l'esodo giuliano- dalmata</li> </ul>
<b>Il Secondo dopoguerra : dalla guerra fredda alla distensione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>ONU</b>: organizzazione di base e funzioni</li> <li>· <b>Guerra Fredda</b>: contrapposizioni ideologiche e politiche e divisione del mondo in blocchi contrapposti – La Cortina di ferro (W.Churchill)- il piano Marshall – Nato e Patto di Varsavia-Crisi di Berlino e Guerra di Corea-Movimento dei non allineati</li> <li>· <b>Decolonizzazione</b>: quadro generale e modelli esemplificativi (via pacifica e via violenta a confronto, con riferimento all'India di Gandhi e alla guerra di Algeria)</li> <li>· <b>La nascita dello stato di Israele</b>-Origini della questione palestinese e principali sviluppi</li> <li>· <b>La guerra in Vietnam</b></li> <li>· <b>Contestazione giovanile del '68</b></li> <li>· <b>Cenni ad eventi e processi politici internazionali negli anni 60-'70</b>(la “distensione”e il suo difficile cammino- la repressione in Ungheria e in Cecoslovacchia – costruzione Muro di Berlino- accordi per la riduzione di armi nucleari)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>U.E.:-Il Manifesto di Altiero Spinelli- tappe storiche della formazione dell’U.E e finalità</b></li> </ul>
<b>L’Italia del Secondo Novecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>L’Italia dalla fase costituente al centrismo:</b> Referendum istituzionale e Costituzione- Il discorso di Calamandrei-Adesione alla Nato- Politica economica e sociale dei governi centristi.</li> <li>· <b>L’Italia del miracolo economico :</b>fattori determinanti e caratteristiche – ruolo dello stato-squilibri Nord-Sud.</li> <li>· <b>L’età del centro sinistra:</b> governi di centro sinistra-contestazione studentesca e lotte operaie- Statuto dei lavoratori – referendum su divorzio e aborto</li> <li>· <b>Gli anni di piombo:</b> “Terrorismo nero” e “Terrorismo rosso”: principali eventi e obiettivi – A.Moro e il Il Compromesso storico.</li> </ul>

<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Docente</b>	<b>Antonina Santisi</b>
<b>Testo in adozione</b>	<p><b>“Letteratura e oltre” Vol. 3: Dall’età del Positivismo alla letteratura contemporanea</b></p> <p><b>Autori: Marta Sambugar- Gabriella Salà</b></p> <p><b>Edizione: La Nuova Italia</b></p>
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Il Realismo</b>	<p><b>Positivismo:</b>principi fondamentali</p> <p><b>Naturalismo e Verismo:</b> caratteri, principi, tecniche di scrittura, autori principali</p>

	<p><b>Zola:</b>biografia essenziale- principi di poetica;</p> <p><b>L'Assommoir:</b> trama essenziale, brano” Gervasia all'Assommoir”:</p> <p>“Osservazione e sperimentazione” (Il romanzo sperimentale)</p> <p><b>Verga :</b> vita e opere principali – principi di poetica e tecniche narrative-</p> <p><b>Brani antologici:</b> “La lupa”; “Rosso Malpelo”(Vita dei campi) ; “Libertà”, “La roba”(Novelle rusticane)</p> <p><b>I Malavoglia:</b> trama essenziale, analisi di personaggi , principi e tecniche di scrittura verista ,significati dell'opera- <b>Brani antologici:</b> “ Prefazione”- “La famiglia Malavoglia”- “L'arrivo e l'addio di 'Ntoni”</p> <p><b>Mastro Don Gesualdo:</b> trama essenziale, analisi di personaggi, principi e tecniche di scrittura , significati dell'opera– <b>Brani antologici:</b> “L'addio alla roba”- “La morte di Gesualdo”</p>
<b>Dal Decadentismo alle Avanguardie : principi di poetica ,tematiche e scelte espressive</b>	<p><b>Caratteri del Decadentismo :</b> quadro storico- culturale con particolar riferimento alla psicoanalisi; scelte espressive e principi di poetica dei primi poeti francesi –</p> <p><b>Brani antologici:</b> Charles Baudelaire: “Corrispondenze”- Arthur Rimbaud: Vocali</p> <p><b>Le avanguardie storiche :</b> caratteri generali</p> <p><b>Il Futurismo:</b> idee, valori , scelte espressive, principali autori; cenni sull'arte futurista -</p> <p><b>Marinetti:</b> Biografia essenziale- <b>Brani antologici :</b> “Il Manifesto del Futurismo” “Il Bombardamento di Adrianopoli”;</p> <p><b>Aldo Palazzeschi:</b> “E lasciatemi divertire”</p> <p><b>Dadaismo :</b> principi fondamentali</p> <p><b>Brano antologico:</b> Manifesto del dadaismo“Per fare una poesia dadaista”(Tzara)</p> <p><b>Il Crepuscolarismo:</b> la poetica delle piccole cose</p> <p><b>Brano antologico:</b> “La signorina Felicita ovvero la felicità” (G.Gozzano)</p> <p><b>G. Pascoli :</b> biografia essenziale , principali opere e principi di</p>

	<p>poetica, “ la poetica del fanciullino”.</p> <p><b>Brani antologici :</b> "E' dentro di noi un fanciullino "-</p> <p>Da <b>Myricae</b>: “Lavandare” “Il tuono”, “X agosto”</p> <p>Da <b>Canti di Castelvecchio</b> : “Il Gelsomino notturno”, “La mia sera”.</p> <p><b>G. D'Annunzio:</b> biografia essenziale , principi di poetica - da <b>Alcyone</b>: “La sera fiesolana”, La pioggia nel pineto”</p>
<b>Il “romanzo della crisi ” : autori ,temi, scelte espressive</b>	<p><b>L'estetismo:</b> scelte espressive e valori</p> <p><b>“Il Piacere “di D'Annunzio:</b> trama essenziale e temi; <b>brano antologico:</b>”Il ritratto di un esteta”.</p> <p><b>“A ritroso” di J-K Huysmans :</b> trama essenziale e temi; brano antologico”Una vita artificiale”</p> <p><b>Italo Svevo:</b> biografia essenziale e contesto storico di riferimento; principi e temi della sua poetica; opere principali.</p> <p><b>“Una vita”:</b>caratteri generali della trama e dei personaggi- (<b>Brano inserito su reg.elettronico, sez. Didattica</b>)</p> <p><b>“Senilità”:</b> caratteri generali della trama e dei personaggi- (<b>Brano inserito su reg.elettronico, sez. Didattica</b>)</p> <p><b>“La coscienza di Zeno”:</b> trama essenziale, struttura e temi. <b>Brani antologici:</b> “Prefazione e Preambolo”- “L'ultima sigaretta”- “Un rapporto conflittuale(rr.201-265)”- “ Una catastrofe inaudita”</p> <p><b>Luigi Pirandello:</b> biografia essenziale, la poetica, opere</p> <p><b>Il fu Mattia Pascal:</b>trama , temi e scelte espressive; <b>Brani antologici:</b> “Cambio treno”, “Io e l'ombra mia”</p> <p>da <b>“Novelle per un anno”:</b> “Il treno ha fischiato”-“ La patente”; “Un mondo di carta(<b>inserito su reg.elettronico, sez. Didattica</b>)</p>
<b>La lirica del primo Novecento : autori, tendenze , scelte espressive</b>	<p><b>Giuseppe Ungaretti :</b> biografia essenziale, la poetica,le opere principali.</p> <p><b>L'Allegria:</b>struttura, contenuti e temi, scelte espressive</p> <p><b>Testi antologici:</b>” In memoria”,“I fiumi”, “San Martino del carso”, “Veglia”, “Fratelli”,</p>

	<p><b>Umberto Saba</b> : biografia essenziale, la poetica, caratteri de Il Canzoniere</p> <p><b>Da Il Canzoniere:</b> “Trieste” “Città vecchia”, “Amai”- A mia moglie”-</p> <p>“Ritratto della mia bambina” (<b>inserito su reg.elettronico sez.Didattica</b>)</p>
<b>Arte e letteratura del secondo dopoguerra</b>	<p><b>Il Neorealismo</b></p> <p>Quadro d'insieme del dopoguerra; l'intellettuale impegnato; filoni della narrativa neorealista.</p> <p><b>Cinema neorealista:</b>caratteri significativi- film “Roma città aperta”(contenuti e temi)</p> <p><b>Antologia di scrittori</b></p> <p><b>Renata Viganò:</b> L’Agnese va a morire(linee generali della trama- temi e scelte espressive)-(Brani inseriti su reg.elettronico, sez. Didattica)</p> <p><b>Primo Levi:</b>biografia essenziale; “Se questo è un uomo”: contenuti, temi e significato dell'opera. <b>Brani antologici:</b> poesia “Scemà “-I sommersi e i salvati”; passi da cap.2 (<b>inseriti su reg.elettronico, sez. Didattica</b>)</p> <p><b>Italo Calvino:</b> I Sentieri dei nidi di ragno(contenuti e temi)</p> <p><b>Brano antologico :</b> “La pistola”</p> <p><b>Racconto:</b>“Ultimo viene il corvo”</p> <p><b>Beppe Fenoglio:</b> racconti “La sposa bambina-L'addio”(contenuti, temi e scelte espressive) (<b>inseriti su reg.elettronico, sez. Didattica</b>)</p> <p><b>Carlo Levi:</b> - “Cristo si è fermato ad Eboli(linee generali dell'opera-temi ) ( <b>brani inseriti su reg.elettronico, sez. Didattica</b>)</p>
<b>Produzione testuale</b>	Curriculum Vitae

	<b>Tipologie di esame di stato</b>
--	------------------------------------

<b>Disciplina</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>Docente</b>	<b>CORTIVO ALESSANDRA</b>
<b>Testo in adozione</b>	
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
1 Potenziamento fisiologico	Saper utilizzare le procedure per l'incremento delle capacità condizionali Saper eseguire movimenti con angoli massimali Saper eseguire movimenti con carichi submassimali
2 Giochi sportivi di squadra - Pallavolo	Saper utilizzare alcuni schemi di attacco e di difesa Saper giocare una partita Conoscenza della tecnica esecutiva Arbitraggio
2 Giochi sportivi di squadra - pallacanestro	Saper utilizzare alcuni schemi di attacco e di difesa Saper difendere un'azione offensiva Saper giocare una partita Regole di gioco
3 Discipline sportive individuali	Riprodurre con gestualità appropriata alcune discipline sportive individuali
4 Rielaborazione degli schemi motori	Stimolazione della coordinazione generale e segmentaria L'equilibrio statico e dinamico
5 Tecniche di rilassamento - DaD	Il rilassamento guidato La meditazione : mindfulness La camminata meditativa Tecnica del nordic walking

<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	<b>Carlo Deangeli</b>
<b>Testo in adozione</b>	LINEAMENTI.MATH ROSSO VOLUME 4 – VOLUME 5 di Baroncini-Manfredi-Fabbri-Grassi GHISSETTI E CORVI EDITORI
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>

<b>1) Recupero competenze: studio di funzione di una variabile</b>	<p>(solo funzioni algebriche razionali intere e fratte )</p> <p>Calcolo del dominio.</p> <p>Determinazione degli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui) e dei punti di intersezione con gli assi cartesiani.</p> <p>Calcolo dei limiti di funzione.</p> <p>Studio della crescenza/decrescenza e individuazione dei massimi e minimi relativi.</p> <p>Analisi della concavità e determinazione dei punti di flesso.</p> <p>Rappresentazione grafica.</p>
<b>2) Applicazioni in ambito economico</b>	<p>L'economia e le funzioni di una variabile.</p> <p>La funzione costo di produzione: costi fissi, costi variabili, costo totale (funzione di primo grado, funzione di secondo grado).</p> <p>La funzione costo medio di produzione: costo medio nel caso di costo totale lineare e nel caso di costo totale di secondo grado.</p> <p>La funzione ricavo: ipotesi di concorrenza e ipotesi di monopolio.</p> <p>La funzione guadagno.</p> <p>La ottimizzazione delle funzioni economiche (problemi di massimo e di minimo).</p>
<b>3) Problemi di scelta</b>	<p>Problemi di scelta: definizione, modelli matematici, classificazione, fasi attraverso cui passa la risoluzione di un problema di scelta.</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di certezza e con effetti immediati: scelta nel continuo, scelta nel discreto, scelta fra due o più alternative (utilizzo della rappresentazione grafica); la gestione delle scorte (definizioni, il modello matematico, la ricerca del minimo).</p> <p>Problemi di scelta in condizioni di incertezza e con effetti immediati: le condizioni di incertezza, criterio del valor medio, valutazione del rischio, criterio del pessimista e criterio dell'ottimista.</p>

<b>4) Ricerca Operativa Programmazione Lineare</b>	<p>Significato geometrico delle disequazioni lineari in due incognite e dei sistemi di disequazioni lineari in due incognite.</p> <p>La Ricerca Operativa: origine della Ricerca Operativa, fasi della R.O.</p> <p>La Programmazione Lineare.</p> <p>Programmazione lineare in due variabili (definizione del problema, precisazione sui vincoli, risoluzione del problema, applicazione solo con campo di scelta rappresentato da un poligono chiuso, esempi astratti, esempi concreti in ambito commerciale ed economico).</p>
--	--

<b>Disciplina</b>	Lingua inglese
<b>Docente</b>	Greta Baronchelli
<b>Testo in adozione</b>	<p>TRAVEL &amp; TOURISM</p> <p>di Daniela Montanari, Rosa Anna Rizzo</p> <p>PEARSON Longman</p>
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
Modulo 1: Get ready to start	<p>Revisione brochure e linguaggio persuasivo</p> <p>The British isles in a nutshell</p> <p>England and Wales</p> <p>Scotland: Glasgow and Edinburgh</p> <p>Ireland: Dublin</p> <p>London: literary London, itinerari a tema a Londra</p> <p>The British political system, what Brexit means</p> <p>Circular letters</p> <p>Graphs</p> <p>Funzioni linguistiche e lessico utili per: presentare prodotti turistici, presentare aree geografiche e città del Regno Unito, introdurre aspetti, storici, politici e culturali del Regno Unito</p> <p>Lessico: relativo a itinerari e brochures e fraseologia della lettera commerciale di promozione o circolare; relativo a dati statistici</p> <p>Grammatica della frase e del testo: revisione tempi verbali</p>
Modulo 2: Get ready for INVALSI	Revisione ciclica della grammatica e lessico secondo le modalità per le prove INVALSI.
Modulo 3: The world of tourism	<p>International Tourism: definizione e relativi vantaggi/svantaggi - UNWTO</p> <p>Responsible tourism</p> <p>Sustainable tourism</p> <p>Latest forms of tourism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Child sex tourism</li> <li>● Birth tourism</li> <li>● Reproductive or fertility tourism</li> <li>● Slow tourism</li> <li>● Halal tourism</li> <li>● Tourism in the Agenda 2030</li> </ul>

	<p>Parlare delle diverse tipologie di turismo legate ai maggiori segmenti del mercato internazionale</p> <p>Lessico: specifico delle aree affrontate</p>
Modulo 4: Across culture: The USA	<p>Regions of the USA: the USA in a nutshell</p> <p>The national parks</p> <p>New York</p> <p>Washington</p> <p>The constitution</p> <p>The U.S. political system</p> <p>Women's march on Washington 21st January 2017</p> <p>Funzioni linguistiche: saper parlare degli aspetti geografici e storici, politici e culturali di alcuni English-speaking countries</p> <p>Lessico politico/giuridico/storico inerente agli Stati Uniti</p>

<b>Disciplina</b>	Arte e territorio
<b>Docente</b>	Maria Fiori
<b>Testo in adozione</b>	<b>G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte</i>, quarta edizione, vol. 2, 3, Zanichelli</b>
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>1. L'arte del Seicento e lo stile Barocco</b>	Caravaggio Il Barocco Bernini
<b>2. Il Neoclassicismo</b>	I caratteri del Neoclassicismo. Canova, David
<b>3. Il Romanticismo</b>	Caratteri del Romanticismo Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich Romanticismo inglese: John Constable, William Turner Romanticismo francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix
<b>4. Il Realismo</b>	La scuola di Barbizon Jean-François Millet, Gustave Courbet
<b>5. La stagione dell'Impressionismo</b>	Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir
<b>6. Il Postimpressionismo</b>	Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent van Gogh I Divisionisti italiani: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo
<b>7. Art Nouveau</b>	Art Nouveau e Gustav Klimt
<b>8. Le Avanguardie storiche del Novecento</b>	I precursori: Edvard Munch Espressionismo: caratteri generali Cubismo. Pablo Picasso Futurismo: Umberto Boccioni

<b>Disciplina</b>	<b>IRC</b>
<b>Docente</b>	<b>Lancini Michele</b>
<b>Testo in adozione</b>	S. Bocchini, Le religioni presentate ai miei alunni (vol. unico), EDB
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>U.D.A. 1</b>	La questione ecologica. Ripercussione etiche dell'Antropocene, con sguardo interreligioso e interculturale.
<b>U.D.A. 2</b>	Orientamento etico delle scelte della vita.
<b>U.D.A. 3</b>	Le domande esistenziali: chi sono, da dove vengo, dove vado?
<b>U.D.A. 4</b>	Elementi di cultura ebraica. Riflessioni e testimonianze sulla Shoah.
<b>U.D.A. 5</b>	Ateismo e agnosticismo. I maestri del sospetto: Marx, Feuerbach, Nietzsche, Freud.
<b>U.D.A. 6</b>	Il concetto di Dio dopo Auschwitz. Etty Hillesum, H. Arendt, H. Jonas.

<b>Disciplina</b>	Geografia turistica
<b>Docente</b>	Alessandra Simonini
<b>Testo in adozione</b>	S. Bianchi, R. Köler, S. Moroni, C. Vigolini, <i>Destinazione mondo. Corso di geografia turistica</i> , Deagostini Scuola, Novara 2016.
<b>Moduli</b>	<b>Contenuti</b>
<b>A) PIANETA TURISMO</b>	<p><b>UNITÀ 1: IL TURISMO NEL MONDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il presente e il futuro del turismo.</li> <li>- L'UNWTO: l'Organizzazione Mondiale del Turismo.</li> <li>- L'UNESCO.</li> <li>- Le principali aree turistiche nel mondo.</li> <li>- Le strutture ricettive: catene alberghiere e villaggi turistici.</li> <li>- I trasporti: aereo e marittimo.</li> </ul> <p><b>UNITÀ 2: IL TURISMO RESPONSABILE E SOSTENIBILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli effetti del turismo sull'ambiente, sulla società e sull'economia.</li> <li>- Documenti ed esempi di turismo sostenibile e responsabile.</li> </ul>
<b>B) L'AFRICA</b>	<p><b>UNITÀ 1: L'AFRICA MEDITERRANEA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Nord Africa: geografia fisica, umana e turistica.</li> <li>- Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Egitto, Tunisia e Marocco.</li> </ul> <p><b>UNITÀ 2: L'AFRICA SUBSAHARIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Africa centrale e meridionale: geografia fisica, umana e turistica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Casi di studio: analisi del territorio, economia, tipologie di turismo di Kenya, Madagascar e Sudafrica.</li> </ul>
<b>C) ASIA</b>	<p><b>UNITÀ 1: IL CONTINENTE ASIATICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia fisica, umana e turistica.</li> </ul> <p><b>UNITÀ 2: ASIA OCCIDENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le risorse e i flussi turistici.</li> <li>- Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Israele (approfondimento: itinerario a Tel Aviv).</li> </ul> <p><b>UNITÀ 3: ASIA MERIDIONALE E SUD-ORIENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le risorse e i flussi turistici</li> <li>- Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo dell'India (approfondimento: il Triangolo d'Oro: Delhi, Agra e Jaipur)</li> </ul> <p><b>UNITÀ 4: ESTREMO ORIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le risorse e i flussi turistici</li> <li>- Casi di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo di Cina (approfondimenti: società e attualità) e Giappone.</li> </ul>
<b>D) AMERICA</b>	<p><b>UNITÀ 1: IL CONTINENTE AMERICANO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia fisica, umana e turistica.</li> </ul> <p><b>UNITÀ 2: AMERICA SETTENTRIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le risorse e i flussi turistici.</li> <li>- Caso di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo degli USA.</li> </ul> <p><b>UNITÀ 3: AMERICA CENTRALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le risorse e i flussi turistici</li> </ul> <p><b>UNITÀ 4: AMERICA MERIDIONALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le risorse e i flussi turistici</li> <li>- Caso di studio: analisi del territorio, economia e tipologie di turismo del Brasile (approfondimento: il turismo della povertà e il turismo sostenibile in Brasile).</li> </ul>
<b>E) OCEANIA</b>	<p><b>UNITÀ 1: IL CONTINENTE OCEANICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia fisica, umana e turistica</li> </ul> <p><b>UNITÀ 2: L'AUSTRALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi del territorio, economia e tipologie di turismo (approfondimento: turismo-incendi in Australia)</li> </ul>

Disciplina	Diritto e legislazione turistica
Docente	Maria Grazia Acerbis
Testo in adozione	Diritto e legislazione turistica-fondamenti di diritto pubblico; P. Ronchetti; Tramontana
Moduli	Contenuti
<b>MODULO 1 LO STATO</b>	<p><b>A1 Lo Stato</b></p> <p>1 Dalla società allo Stato</p> <p>2. Cittadino italiano e cittadino europeo</p> <p>3. il territorio</p> <p>4. La sovranità</p> <p>5. Forme di Stato</p> <p>6. Forme di governo</p> <p><b>A2 Da sudditi a cittadini</b></p> <p>1 Lo Stato assoluto: il suddito</p> <p>2. verso lo Stato liberale</p> <p>4. Lo Stato democratico</p> <p>6. La democrazia diretta: il referendum</p> <p><b>A3 La Costituzione repubblicana</b></p> <p>1 Lo Statuto albertino</p> <p>4. La Costituzione</p> <p>5. La revisione della Costituzione</p> <p><b>A4 L'ordinamento internazionale</b></p> <p>1.Il diritto internazionale</p> <p>2.L'ONU</p> <p>3.Il diritto di asilo</p> <p>4.L'Italia e l'ordinamento internazionale</p>

**MOD. 2**  
**LE ISTITUZIONI**

**B1 Il Parlamento**

1. Il bicameralismo
2. Deputati e senatori
3. Organizzazione delle Camere
6. Le funzioni del Parlamento
7. La funzione legislativa del Parlamento

**B2 Il Governo**

1. La composizione del Governo
2. La responsabilità penale dei membri del Governo
3. il procedimento di formazione del Governo
4. La crisi di Governo
5. Le funzioni del Governo
6. La funzione normativa del Governo

**B3 Il Presidente della Repubblica**

1. La repubblica parlamentare
2. L'elezione del Presidente della Repubblica
3. I poteri del Presidente della Repubblica
4. Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

**B4 La Corte costituzionale**

1. La composizione della Corte costituzionale
2. le funzioni della Corte costituzionale

**B5 La Magistratura**

1. la funzione giurisdizionale
2. il processo: accusa e difesa
3. L'amministrazione della giustizia
4. la giurisdizione ordinaria
5. la responsabilità dei giudici
6. Il Consiglio Superiore della Magistratura

	<b>B6 Le autonomie locali</b>  1. autonomia e decentramento 2. gli enti autonomi territoriali 3. La Regione 4. Il Comune 5. Dalla Provincia alla città metropolitana (cenni) 6. Roma capitale (cenni)
<b>MOD.3 LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE</b>	<b>C1 L'ordinamento amministrativo</b>  1. la riforma della Pubblica Amministrazione 2. l'attività amministrativa 3. i principi costituzionali in materia amministrativa 4. l'organizzazione della Pubblica Amministrazione 5. organi attivi, consultivi e di controllo 6. Il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei conti
<b>MOD. 4 IL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE ITALIANO</b>	<b>D1 I beni culturali</b>  1. L'organizzazione del MIBACT 2. La normativa sui beni culturali nella storia d'Italia 3. I beni culturali secondo il Codice dei beni culturali e del paesaggio 4. I beni culturali ecclesiastici 5. La tutela, la valorizzazione e la conservazione dei beni culturali 6. La catalogazione dei beni culturali 7. I beni culturali privati 8. L'espropriazione dei beni culturali 9. Il demanio culturale  <b>D2 Un immenso patrimonio culturale</b>  1.I beni archeologici 2. I luoghi della cultura

	<p>3.Il finanziamento della cultura</p> <p>4. Il patrimonio Unesco</p>
<b>MOD.5 UN TURISMO SOSTENIBILE</b>	<p><b>E1 Il turismo e l'ambiente</b></p> <p>1.Il problema ambiente</p> <p>2.Ambiente e sviluppo sostenibile</p> <p>3.La sovranazionalità dei problemi ambientali</p> <p>4.La tutela ambientale e paesaggistica in Italia</p> <p>5.Il rapporto biunivoco tra turismo e ambiente</p> <p>6.Le aree naturali protette</p> <p>7.Dallo sviluppo sostenibile al turismo sostenibile</p> <p>8.Il turismo naturalistico</p> <p>9.L'ecoturismo</p> <p>10.Il turismo responsabile</p>
<b>MOD. 6 IL TURISMO NELL'UNIONE EUROPEA</b>	<p><b>F1 Il processo di integrazione europea</b></p> <p>1. l'Europa divisa</p> <p>2. la nascita dell'Unione europea</p> <p>3. l'allargamento verso Est</p> <p>4. Dalla Costituzione per l'Europa al Trattato di Lisbona</p> <p>5. l'Unione economica e monetaria</p> <p>6. l'Unione europea e gli Stati membri</p> <p>7. La Gran Bretagna esce dall'Unione europea</p> <p><b>F2 Le istituzioni e gli atti dell'Unione europea</b></p> <p>1. Il Parlamento europeo</p> <p>2 Il Consiglio europeo e il suo Presidente</p> <p>3. Il Consiglio dell'Unione</p>

	<p>4. La Commissione europea e il suo Presidente</p> <p>5. L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri</p> <p>6. La Corte di giustizia dell'Unione</p> <p>7. La Corte dei conti europea</p> <p>8. Gli altri organi dell'Unione</p> <p>9. Gli atti dell'Unione</p>
--	---

<b>Disciplina</b>	<b>DISCIPLINE TURISTICHE ED AZIENDALI</b>
<b>Docente</b>	<b>VETTURIO DONATELLA</b>
<b>Libro di testo</b>	Scelta Turismo – Campagna Lo Console, Tramontana
<b>Modulo</b>	Contenuti
<b>Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche</b>	Analisi dei costi. Controllo dei costi: direct costing e full costing, activity based costing. Analisi del punto di pareggio. Il sistema di qualità nelle imprese turistiche.
<b>Prodotti turistici a catalogo e a domanda</b>	L'attività dei Tour Operator. Il prezzo di un pacchetto turistico. Il marketing e la vendita di pacchetti turistici. Il business travel.
<b>Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche</b>	La pianificazione strategica. Le strategie aziendali e i piani aziendali. Il business plan. Il budget. L'analisi degli scostamenti.

<b>Marketing territoriale</b>	Il prodotto/destinazione e il marketing territoriale. I fattori di attrazione di una destinazione turistica. I flussi turistici. Dall'analisi SWOT al posizionamento di una destinazione turistica. Il piano di marketing territoriale.
<b>Il valore sociale dell'impresa</b>	Etica e cultura di impresa di Adriano Olivetti

#### **ALLEGATO B - SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

**Modalità di svolgimento:**

- **Simulazione colloquio orale: videoconferenza con google meet**
- **Simulazione seconda prova scritta inglese: aula virtuale Spaggiari**

PRIMA SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA INGLESE	07/04/20
PRIMA SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE	19/05/20
SECONDA SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE	04/06/20

#### **ALLEGATO E CITTADINANZA E COSTITUZIONE PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

All'interno della progettazione didattica sono stati inseriti dei percorsi di studio e di approfondimento al fine di

- favorire la riflessione sui principi e l'attualità della Carta Costituzionale
- sviluppare competenze trasversali che conducano gli studenti alla consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino
- acquisire la cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione alla comunità, della responsabilità personale e sociale e del rispetto della legalità
- diffondere i valori dell'integrazione europea valorizzando il dialogo aperto alle altre culture
- sensibilizzare alla valorizzazione, alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico e culturale

- educare al rispetto e alla salvaguardia dell'ambiente

**L'esperienza si è articolata attraverso i seguenti progetti e approfondimenti:**

**Percorso “Spazi di violenza” :** il Progetto , attuato da più anni nell'Istituto, è incentrato sul terrorismo italiano del secondo Novecento; rivolto in particolare agli studenti delle classi quinte, in linea con gli argomenti affrontati in storia, prevede incontri con testimoni degli eventi drammatici che hanno segnato gli anni '70,i cosiddetti “anni di piombo”; quest'anno , si è dato anche spazio al terrorismo internazionale prendendo in considerazione il caso “Ustica”.

- **10 dicembre 2019: Paolo Brogi** (giornalista, autore del libro :"Pinelli: l'innocente che cadde giù") e **Claudia Pinelli**, figlia di Pinelli, dedicato al cinquantesimo di Piazza Fontana.
- **5 febbraio 2020 :Daria Bonfietti**, presidente dell'Associazione vittime della strage di Ustica: 'Terrorismo internazionale', dedicato alla strage di Ustica
- **6 febbraio 2020: Paolo Bolognesi**, presidente dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage di Bologna: "Era una magnifica giornata d'estate", dedicato alla strage della stazione di Bologna
- **7 febbraio 2020, Benedetta Tobagi**: 'Rapporto tra giustizia e politica'. Per il filone 'figli che raccontano i padri', riflessioni sulla figura del padre e la storia delle trame terroristiche degli anni '70.

**Agli incontri ha partecipato anche il signor Manlio Milani , Presidente dell'Associazione familiari dei caduti di Piazza Loggia**

**Approfondimento del tema del volontariato** (ONG e ONLUS) e degli enti che si occupano della sicurezza internazionale e dello sviluppo di relazioni tra stati anche molto diversi fra loro (ONU e agenzie annesse es. FAO, OMS,UNICEF

**Approfondimento dei principi generali della Costituzione**, in particolare gli artt. 1-2-3-9-10-11-13-16-21-24-27-32

**Approfondimento del discorso tenuto da Calamandrei, presso l'Università di Milano (1955)**

**Approfondimento legato allo sviluppo sostenibile**, con particolare riguardo ad alcuni degli obiettivi di **Agenda 2030**:

**Obiettivo 1:** sconfiggere la povertà: il turismo della povertà

**Obiettivo 3** good health and well- being

**Obiettivo 11** sustainable cities and communities

**Obiettivo 12:** garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo economia circolare

**Obiettivo 12:** responsible consumption and production

**Obiettivo 13:** lotta contro il cambiamento climatico l'accordo di Parigi sul clima e l'uscita degli USA

**Project work “Il fiume racconta leggende:** per una guida del turismo ecosostenibile

**Project work “ The Africans:** valorizzazione, conservazione, divulgazione del patrimonio artistico e culturale del Continente africano in relazione al nostro territorio/ collezionismo

**Progetto “Cittadinanza Costituzione,** tenuto dalla prof.ssa Pollorsi che consta delle seguenti unità:**1. Da suddito a cittadino 2.I sistemi economici della storia 3.Lo Stato nella comunità internazionale.**

Il progetto non è stato portato a termine. Sono stati fatti i seguenti approfondimenti: **lo Stato e i suoi elementi; casi limite della sovranità . Le branche del diritto internazionale. Forme di stato.**

#### **ALLEGATO F - TESTI DI ITALIANO**

<b>Disciplina</b>	<b>Lingua e cultura italiana</b>
<b>Docente</b>	<b>Antonina Santisi</b>
<b>Testo in adozione</b>	<b>“Letteratura e oltre” Vol. 3: Dall’età del Positivismo alla letteratura contemporanea</b> <b>Autori: Marta Sambugar- Gabriella Salà</b> <b>Edizione: La Nuova Italia</b>
<b>Moduli</b>	<b>Brani antologici</b>

Il Realismo	<p>E.Zola : “<i>Osservazione e sperimentazione</i>”</p> <p>”<i>Gervasia all'Assommoir</i>”</p> <p>G.Verga : novelle “<i>La lupa</i>”- “<i>Rosso Malpelo</i>(inserita su reg. elettronico sez. Didattica)” ”<i>La Roba</i>”- <i>Libertà</i>”</p> <p>“<i>Prefazione</i>” ”<i>La famiglia Malavoglia</i>”- “<i>L'arrivo e l'addio di Ntoni</i>”(da I Malavoglia)</p> <p>”<i>L'addio alla roba</i>”- ”<i>La morte di Gesualdo</i>”(da Mastro don Gesualdo)</p>
Dal Decadentismo alle Avanguardie : principi di poetica , tematiche e scelte espressive	<p>C. Baudelaire :“<i>Corrispondenze</i>”</p> <p>A.Rimbaud : “<i>Vocali</i>”</p> <p>F.T.Marinetti :“ <i>Manifesto del Futurismo</i>”- “<i>Il Bombardamento di Adrianopoli</i>”</p> <p>A.Palazzeschi :“<i>E lasciatemi divertire</i>”</p> <p>T.Tzara : “<i>Per fare una poesia dadaista</i>”</p> <p>G.Gozzano: “<i>Signorina Felicita ovvero la felicità</i>”</p> <p>G. Pascoli : ”<i>E' dentro di noi un fanciullino</i> ”- “<i>Lavandare</i>”- “<i>Il tuono</i>”- “<i>X agosto</i>”- “<i>Il Gelsomino notturno</i>”- “<i>La mia sera</i>”.</p> <p>G. D'Annunzio: “<i>La sera fiesolana</i>”- “<i>La pioggia nel pineto</i>”</p>

Il “romanzo della crisi” : autori ,temi, scelte espressive	<p>J.K . Huysmans : <b><i>“Una vita artificiale”</i></b></p> <p>G. D'Annunzio: <b><i>“Il ritratto di un esteta”</i></b>- <b><i>“Il verso è tutto”</i></b></p> <p>Italo Svevo:</p> <p>da “<b><i>Una vita</i></b>”: ( brani inseriti su reg. elettronico sez. Didattica)</p> <p>da “<b><i>Senilità</i></b>”: (brani inseriti su reg. elettronico sez. Didattica)</p> <p>da “<b><i>La Coscienza di Zeno</i></b>”: <b><i>Prefazione e Preambolo</i></b>- <b><i>“L'ultima sigaretta”</i></b>- <b><i>“Un rapporto conflittuale(rr.201-265)”</i></b>-<b><i>“Una catastrofe inaudita”</i></b></p> <p>Luigi Pirandello:</p> <p>da Il fu Mattia Pascal: <b><i>“Cambio treno”</i></b>, <b><i>“Io e l'ombra mia”</i></b></p> <p>da Novelle per un anno: <b><i>Il treno ha fischiato</i></b>- <b><i>La patente</i></b>- <b><i>Un mondo di carta</i></b>(inserito su reg.elettronico sez.Didattica)</p>
La lirica del primo Novecento : autori, tendenze , scelte espressive	<p>Giuseppe Ungaretti : <b><i>”In memoria”</i></b>-<b><i>“I fiumi”</i></b>- <b><i>“San Martino del Carso”</i></b>, <b><i>“Veglia”</i></b>, <b><i>“Fratelli”</i></b>.</p> <p>Umberto Saba : <b><i>“Trieste”</i></b>- <b><i>“Città vecchia”</i></b>- <b><i>“Amai”</i></b>- <b><i>“A mia moglie”</i></b>- <b><i>“Ritratto della mia bambina”</i></b>(inserito su reg.elettronico sez.Didattica)</p>

**Arte e letteratura  
del secondo  
dopoguerra**

Film : “*Roma città aperta*”

**R.Viganò:** *passi da “L’Agnese va a morire”* ( brani inseriti su reg.elettronico sez. Didattica)

**I.Calvino:** “*La pistola*”- “*Ultimo viene il corvo*”

**Primo Levi:** da Se questo è un uomo “*Scemà*”- “*I sommersi e i salvati*”- “*Sul fondo*” ( brano inserito su reg. elettronico sez. Didattica)

**Beppe Fenoglio:** “*La sposa bambina- L’addio*”( inseriti su reg. elettronico sez. Didattica)

**Carlo Levi:** *passi da “Cristo si è fermato ad Eboli”* ”( inseriti su reg. elettronico sez. Didattica)